

2019

- Nedslag i SPOT Festivals historie 1995 - 2019

25 ÅR ER JO INGEN

ALDER

SPOT

Udgivet maj 2019 af:

SPOT Festival
Vester Allé 15
DK-8000 Aarhus C
spotfestival.dk

Ansvarshavende redaktør:
Gunnar K. Madsen

Redaktør:
René Wiborg, journalist (DJ)
dewilbis.dk

Redaktion:
Henrik Friis, Gunnar K. Madsen, Michael Callesen

Layout: Asger Kjærholm

Trykt i 1000 eksemplarer hos Damgaard-Jensen A/S,
Aarhus.

Tak til SPOT Live og andre citerede skribenter samt
Erik Barkman, Conny Jørgensen og Rasmus Wehner for
inspiration.

Tak til fotograferne, der har bidraget med de gode skud,
vi fandt i gemmerne. En særlig varm krammer til Martin
Dam Kristensen og Michael Ersted, som tog en ekstra
tørn ved negativscanneren og i de gamle harddiske.

Vi har forsøgt at finde rette ophavsmand til alle fotos.
Bær over med os, hvis det ikke lykkedes.

Forord

I 2019 er det 25. gang, vi holder SPOT Festival.

Vi bilder os ikke ind, at vi på så få sider kan beskrive SPOTs udvikling i alle aspekter eller fortælle de mange historier, der knytter sig til festivalen.

Vi kan heller ikke omtale de flere tusinde bands, som har beriget os med deres toner, optræden og drømme gennem årene - men de læsestærke kan gense de mange navne på plakaterne.

Erindringer om talent, ambitioner, håb, dygtighed og diversitet står tilbage.

Der er løbet rigtig meget vand under broen i de 25 år, SPOT har været en del af dansk musikliv.

Nye kunstneriske udtryk har på skift sat deres aftryk på vores profil, ligesom den stille digitale revolution har vendt op og ned på musikkens vilkår og muligheder.

Dansk musik står bredere og stærkere end nogensinde, og den står ikke alene. SPOT er en brik i det store puslespil af dygtige og dedikerede mennesker i musiklivet, der året rundt arbejder med og for musikken.

Vi ser tilbage med stor glæde og taknemmelighed overfor de mange, der har været med til at udvikle og styrke SPOT som fælles mødested og udstillingsvindue for dansk og nordisk musik gennem 25 år.

Gunnar K. Madsen, leder af SPOT Festival



PRÆSENTERER

SPOT-GALLA

PUMPEHUSET

FREDAG 21. APRIL KL. 20.00

ENTRÉ 65 KR.

Ud af 394 demobånd valgte musikinitiativet SPOT gennem vinterens præsentationskoncerter 12 orkestre til at spille på SPOT's forårsturneer i marts-april. Ud af disse 12 orkestre blev 3 udpeget til at spille ved SPOT's GALLA.

RUBY FRUIT JUNGLE
(eksplosiv moderne guitarrock)

OUR 15 MINUTES
(melodiøs, dynamisk guitarpop)

BIFF BAXTER BAND
(glad, utraditionel poprock)

SPECIAL GUEST STARS:

★ **DANSK PSYCCES BAND** (surprise)

★ **MR. HUMAN BEAT BOX**
Thomas Bense

★ **CASPER KRISTENSEN & LARS HJORTSHØJ**
Konferenciers

SPOT er arrangeret af Jyllands-Posten, Roskilde Festival og Carlsberg i samarbejde med

YDERLIGERE OPLYSNINGER FÅS
VED HENVENDELSE TIL:

SPOT-SEKRETARIATET
LANGSTEDVEJ 55
5690 TOMMERUP
FON OG FAX 8475 2830



MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Carlsberg
V MED SPOT PÅ VORES ØL

Roskilde
Festival



SPOT PÅ MUSIKTALENT

SPOT
Graven 25, st.th.
8000 Århus C
Info på tlf & fax
8612 5366

SPOT 01

forår

SPOT 02

efterår

Vores statsminister hed Poul Nyrup Rasmussen, og i Det Hvide Hus sad Bill Clinton. Samme år spredte en religiøs kult giftgas i Tokyos undergrund.

Årets hit var Take That's *Back for Good*. Andre favoritter var East 17 og Scatman John. I Danmark rullede "Den grønne bølge" med bl.a. Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir og Psyched Up Janis.

SPOT 01 var en turnékaravane i foråret 1995, en udløber af musikkonkurrencen *Chancen*.

Initiativtagere var Morgenavisen Jyllands-Posten, Roskilde Festival og Carlsberg, som ville støtte talent og vækstlag i den rytmiske amatørmusik samt mindre spillesteder i 12 provinsbyer.

Men konceptet blev af forskellige årsager ikke ført videre efter den første runde, så en af SPOTs fædre, journalist Uffe Christensen, spurgte, om ROSA ville overtage konceptet.



I november 1995 spillede 50 bands til SPOT 02 ved 12 koncerter fra København til Thisted og Haderslev. Bl.a. Humleridderne, Mew, Gung Ho, Death Tothe, Ibens, Frozen Sun, Buttfuck, Calcutta Anazamama, Dub Wise, Moses O' Jah, Baden-Powell, Harbøre Holiday og Kick the Kangaroo.

"SPOT 02 Ekstra" foregik 18. - 20. januar 1996 på Stengade 30 i København, Pitstop i Kolding og Husets Musikteater i Aarhus.

Ambitionerne var at lave et årligt træf, ligesom impresarioen Eugen Tajmer gjorde for dansebands en gang om året på en sjællandsk kro. Her samlede han 60-70 orkestre, som spillede for bookerne fra landets kroer. De fik en dejlig dag med musik, snak med kollegerne, bajere og god mad - og skulle ikke tidligt hjem og putte børn. Med SPOT kunne vi for rocken lave et arrangement, hvor vi sikrede, at branche, musikere og publikum mødtes om det, de er fælles om: musikken.

- Gunnar K. Madsen, leder af SPOT Festival og ROSA
- Dansk Rock Samråd

Foto: Martin Dam Kristensen, Søren Lorenzen

spot03

tillæg til **GAFFA**
oktober 1996

livefestival

århus 10.11.12. oktober

spot03

18 scener, 54 bands



Midnatskoncerter i
Ridehuset, Århus

Carlsberg

ROSA. Dansk Rock Samråd

Roskilde Festival

Morgenavisen Jyllands-Posten



SPOT 03

Audition Days // 10.-12. oktober

En byfestival fødtes

SPOT 03 trommede mere end 30 orkestre sammen i Aarhus for at skabe opmærksomhed om ny dansk musik og hjælpe musikerne videre: Et mødested for formidlere, arrangører og pladeselskaber.

Vi tog delvist afsæt i det sjove og givtige, sociale brancheliv, der var på bagscenen på især Roskilde Festival i 70'erne og op i 80'erne. Det kunne være fedt, hvis vi kunne genskabe noget af det og lave et mødested. Jeg var personligt meget inspireret af besøg på det nystartede SXSW i Texas og det tilsvarende nye Eurosonic i Groningen i Holland. Her er der koncerter over hele byen - også hvor der normalt ikke præsenteres musik. Vi har bl.a. "lånt" deres præcision mht. koncertstart. Orkestrene begynder til tiden, og så er det bare ærgerligt, hvis du kommer daskende.

- Gunnar K. Madsen, leder af SPOT Festival



Nu var SPOT en byfestival på Aarhus' caféer og spillesteder. Musikerne kunne deltage i workshops og seminarer med undervisere som Steffen Brandt, Maria Bergman (SE), Nils Torp, Nikolaj Peyk og Cathrine Sadolin. Andre kendte musikere fungerede som banddoktorer.

Festivalformatet understøttede ROSAs hidtidige arbejde med at sætte fokus på nye talenter og musikudtryk. Blandt de optrædende var Superfuzz, My First Valentine, Hallå Då, The Burning Primitive, Suspected Hippies In Transit, GOMP 88.

I Ridehuset holdt Picnic (m. Mikkel Nordsø, Dicte) og Goldfinger (m. Peter Belli) nattebal.

Punks rev hovederne af dukker

På Musikcaféen i Mejlgade (i dag TAPE) kunne bands få en konsultation af en banddoktor, bl.a. Jacob Riis-Olsen fra Gnags.

Historien går, at et punkband - måske Kewpie Dolls? - under deres koncert smed dukker med afrevne hoveder ud til publikum. Det gad Riis-Olsen s'gu ikke se på, så han gik allerede efter to minutter. Den nu rådvilde afvikler for scenen, Lars Davidsen, blev i øvrigt senere kulturchef i Aarhus Kommune.



Foto: Martin Dam Kristensen

ROSA - Dansk Rock Samråd

spot 04

Danmarks største
festival for nyere
dansk musik.

d. 3. & 4. oktober 97
Ridehuset i Århus

Workshops:
"Hvad vil du vide"

- en flydende workshop med:
1. Jan Sneum (programmedarbejder/musikproducent DR P3),
2. Poul Martin Bønde (A&R/Sony, Tekstforfatter m.v.),
3. Mikael Højris (musikeksport, Konsulent/DMF),
4. Jacob Riis Olesen (musiker, Gnags),
5. Sven Gaul (musiker, TV2, Medlem af Statens Musikråd),
6. Anders Eigen (AGM, Manager & koncertarrangør),
7. Tom Bilde (musiker).
Fredag og lørdag fra 15:00 til sidste orkester går af.

"At skrive engelske tekster og komponere" -
- Lars Muhl, Sune Wagner (Psyched Up Janis) og
Jacob Eriksen (Shirtville) Tilmelding på 86128444.
Fredag fra 19:15 til 20:30

Konferencier: Ivan Pedersen

Spot 04
Fredag d. 3.10.97 kl. 14:00 - 02:00: 70 kroner + gebyr
Lørdag d. 4.10.97 kl. 14:00 - 00:00: 70 kroner + gebyr
Forsalg: Billetnet, ROSA/86-12 84 44 og resten i døren

Ego Trips elektriske bal & Husets Musikteater
Lørdag d. 4.10.97 kl. 23:55-07:00: 70 kroner + gebyr
Forsalg: Huset i Århus, Street Dance Records, Route 66,
Århus Billetbureau, Stereo Studio, MM-Shop.

Sted: Ridehuset, Vesterallé 3, Århus C.

Info: 86-12 84 44 & www.rosa.org
Ansvarlig arrangør: ROSA - Dansk Rock Samråd
Ret til ændringer forbeholdes.

SHE ALMOST SAID & MARIE FRANK & THE SUNBEAM
BAND & ON TRIAL & BLOOM & QUOTE UNQUOTE & DIVA
& LIME & NATURAL BORN HIPPIES & DREAMSCAPE &
DEEPFRIED TOGUMA & MOMB & YELLOWBELLIES &
SNUFF CAMERAMEN & INSIDE THE WHALE &
DÜREFORSÖG & PSYCHED UP JANIS & KASHMIR &
THA JONZ & PUDDU VARANO & BIFF BAXTER BAND &
DAWN PIRATES & WESTWOOD & CINNAMON SIGH &
MOI CAPRICE & JAMES THOMAS & HALLÅ DÅ & MEW &
OFF TO AUSTRIA & RANDI LAUBEK & POCKETS & GOON
& PRETTY MAIDS & SORTEN MULD & FIELFRAZ & DICTE
& KOXBOX & BJØRN SVIN/CYGNET COMMITTEE & MISS
DJAX (NL) & BJØRN SVIN & DJCONRAD (PL)
Foredrag : JOHANNES ANDERSEN & OLE REITOV &
JAMAL MAHJOUB & ANNE KNUDSEN &
JENS JØRGEN THORSEN - VILDENSKY & CHRISTIAN ULF
HANSEN & NICK INGMAN & SVEND ÅGE MADSEN



Martin

GAFFA

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten



Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

SPOT 04 bliver også støttet af
Kulturfonden og Århus Kommune.

SPOT 04

3. - 4. oktober

SPOT samlede sig i og omkring Ridehuset. 37 koncerter på 1 ½ døgn.

ROSA glædede sig over, at der var udsolgt. Men endnu mere over den type af gæster, der kom. Det var musikinteresserede, som kom for at høre en masse forskellige bands. Det var ellers ikke særlig in at dyrke ny musik og vækstlag

Den nationale presse tog notits; publikum og branchefolk strømmede til programmet, som bød på rock, pop og techno. ROSA inddrog også andre kunstformer og præsenterede foredrag og seminarer, hvor bl.a. forfatter Svend Åge Madsen og DR-veteranen Ole Reitov gav ekstra kulturel næring.

Thorsen brugte Mikkel som pensel

Kunstneren og (penis)provokatøren Jens Jørgen Thorsen malede et kæmpebillede fra scenen i Ridehuset under koncerten med sømandspunkerne Vildensky:

Vi havde i Vildensky i forvejen en person på scenen, der illustrerede numrene i mystiske dragter og effekter. Så det passede godt sammen. Før koncerten mødtes vi med Thorsen i en lille hvid skurvogn udenfor Ridehuset og snakkede om, hvordan vi skulle gribe det an. "Vi begynder med et stille nummer, og så kommer der smæk på, og så kan man bare gå til den med maling og lyd". Han syntes, at hans stil passede godt sammen med os, som spillede på en masse ragelse. Trommesættet var lavet af jernbaljer og rundsavsklinger og så videre.

Vi gav ham en band t-shirt, og han klippede straks hovedhullet større, selv om det var i halvfemserne, hvor t-shirtsene ellers var ret så store, så de kunne hænge og se grungede ud på folk. Men han ville ikke svine den til med maling, så han tog sin store hvide malerdragt på og vi gik i gang. -- Mikkel, der var ham i udklædning, skulle kun danse i trusser, gasmaske og pon-poner, for at gejle malerseancen op. Han tog også en hvid dragt på, så Thorsen kunne bruge ham som pensel, og så stod de ellers og smurte hinanden ind. Det blev vildt flot, og det var ret heftigt med maleren selv og det kæmpe, gennemvædede maleri og Mikkels gummidyrdragter og de to, der blev helt pladret til af farve og så vores metalaffalds-folkepunk ...

- Andreas Hansen, Vildensky (og senere Singvogel m.fl.)



Det unikke maleri hænger stadig på SPOT Festivals kontor. Se sangen *Bademester* live med Vildensky og Thorsen, der maler, i en "SPOT 04 Special" på: vimeo.com/80552060 (ca. 9:55). I tv indslaget høres også *Inside the Whale*, Marie Frank og Lime.



Foto: Martin Dam Kristensen, Pauline Drasbæk (illustration)



ROSA - Dansk Rock Samråd

SPOT 05

1- 2 - 3 oktober 98
Ridehuset i Århus

Koncerter :

**Solveig Sandnes ~ Joy Morgan
Under Byen ~ Peter Smith ~ Shanks
Baal ~ Superheroes ~ Tina Dickow
Softporn ~ Annette Bjergfeldt
Camden ~ Speaker Bite Me
Luksus ~ Kantaloop ~ Diva ~ Jonz
Lovebites ~ M@lk de Koljn
Puddu Varano ~ Larryland
Pernille Rosendahl ~ Superfuzz
Shirtsville ~ Melted ~ Laundromat
Amstrong ~ Las ~ Emotions ~ Circus
Miami ~ Dj Schack ~ Melanies
E.T.A. ~ Pass The Butter ~ Colorblind
Tokyo Combo ~ DJ Quickstep
Kikkert ~ My First Valentine
Song Island ~ Whale (s) ~ Sator (s)**

Foredrag / debat :

**Lawrence Nordfolk ~ Frank Marstokk
Bodil Høeg ~ Arne Würgler
Ole Dreyer ~ Christian Ulf-Hansen
Jesper Mardahl ~ Susanne Kier
Richard Dodd ~ Jesper Bay
Keith Harris ~ Brett Perkins
Mik Aidt ~ Jens Otto Paludan
Morten Hein ~ Kenneth Bager
Steve Pigott ~ Dennis Collopy**

Festival for nyere
dansk musik.

Fire scener
koncerter - showcases
foredrag - workshops
seminarer - paneldiskussioner.

Ansvarlig arrangør :
Rosa - Dansk Rock Samråd
i samarbejde med
Musikteatret - Århus
Studentarhuset - Aalborg
Amager Bio - Kbh.

Forsalg: Billeynet

Info: 86 12 84 44
Rosa - Dansk Rock Samråd
Graven 25 8000 Århus C
www.rosa.org
rosa@rosa.org

Ret til ændringer forbeholdes.

Sponsorer :
Århus kommune
Århus Amt



SPOT 05

1.-3. oktober

SPOT 05 var ingen publikumssucces, men musikalsk set på forkant. Mange musikere, som breakede i de år var med, og TV2's musikmagasin PULS filmede løs.

Som noget nyt sneg der sig svenske navne ind på plakaten: Sator og Whale. Det signalerede et bredere, nordisk fokus.

Hvis SPOT skulle udvikle sig - og forblive en kvalitetsfestival med fokus på upcoming kunstnere - var der behov for et bredere rekrutteringsgrundlag. Danmark kunne ikke nødvendigvis selv producere 30-40 gode navne om året, og derfor fortjente SPOTs potentiale et større musikalsk bagland ved at blive et mødested for hele den nordiske musikbranche og branchefolk fra resten af verden.

I starten, da SPOT lå i oktober, var stedet Officerspladsen og de gamle bygninger deromkring. Ud mod Vester Allé og Frederiks Alle. Selve Ridehuset dannede tidligt rammen om to scener, og eksercerpladsen bød på old school-pavilloner med brunlakerede trægulve og bræddevægge med hvid sejldug som tag.

Saddeltag, der blafrede heftigt under de efterårsstorme, der et par gange rasede ind over SPOT og Officerspladsen, hvor sejldugens blafren og de tynde pavillondøres smækken i vinden gjorde mange koncerter svært urolige, ligesom enhver paneldiskussion måtte forstumme. Vinden vandt på dB.

- Jan Sneum, ven af SPOT og mangeårig DR-ildsjæl



Foto: Martin Dam Kristensen



ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD OG VOXHALL PRÆSENTERER

spot

VERSION 6.0

ÅRHUS

8-9 OKTOBER 1999

RIDEHUSET | VOXHALL | MUSIKHUSET | BROLIN SCENEN

PROGRAM

TIM CHRISTENSEN(DK) • SIGUR RÓS(IS) • SOUL QUALITY QUARTET(S)
STERNKLANG(N) • TEITUR(FR) • THE GETAWAY PEOPLE(N)
ESKILD DOHN(DK) • GODSPEED(DK) • HUSH(DK) • JUNIOR(DK)
MAGGA STINA(IS) • BJØRN SVIN(DK) • CLAUS HEMPLER(DK) • DJ ATLE(DK)
DJ NICKA(DK) • PROF. SCUBA(N) • DJ SCHACK(DK) • ENVELOPE(DK)
FENJA MENJA(DK) • FLERON(DK) • JUPITER DAY(DK) • KYED(DK)
LEARNING FROM LAS VEGAS(DK) • MARIE FRANK(DK) • MC-HÅR(FR)
OPIATE(DK) • PALACE OF PLEASURE(N) • PULS(DK) • RAY WONDER(S)
SERRAS(DK) • TINA DICKOW(DK) • LOK(S) O HOVEN DROVEN(S)
KLAKKI(IS/DK) • VILDENSKY(DK) • RODA, MATHIESEN & WOODS(DK)
SUNNY FACE(DK) • AUD WILKEN(DK) • BAAL(DK) • BIGBANG(N)
BERTINE(N) • OSCAR DANIELSSON & DANIEL BINGERT(S) • TRIGBAG(DK)

BILLETTER: ENKELT DAG KR. 100 - BEGGE DAGE KR. 160

BilletNet ☎ 7015 6565 | INFO: www.rosa.org/spot

TUBORG
...gør noget ved musikken

GAFFA

Støttet af: Statens Musikråd • Århus Kommune • Dansk Musiker Forbund • Dansk Artist Forbund • Danske Populære Autorer • Folkemusikkens Fælles Sekretariat • Århus Amt

SPOT 6.0

8.-9. oktober

Den sjette udgave af SPOT voksede fra Ridehuset og de udendørs pavilloner helt over i Musikhusets foyer og på Brøbjergskolen. Den burde ha' heddet SPOT 06 for at følge navnelogikken. SPOTs husgrafiker, Thorbjørn, nægtede dog venligt - men bestemt - at lave visuelt udtryk til en event med navnet "nul sex"

Barnet kom i stedet til at hedde SPOT 6.0 med en nordisk satsning: Fjorten islandske, norske og svenske navne. Samtidig var det en af de første festivaler med fokus på singer/songwriters.

Der var stadig plads til forbedring i besøgstillene.



Sut eller hjem?

Lysten til at blive og høre SPOT koncerter var så overvældende for en mand først i 30'erne, at han en oktoberaften i 1999 blev set på Officerspladsen, knælende foran en kørestol, med sin kones ene brystvorte i munden.

Hun havde brækket benet, men parret havde alligevel besluttet at trille ud og nyde en SPOT aften. Hjemme havde barnepigen fået udleveret sutteflasker til parrets tre måneder gamle søn, men ... i løbet af aftenen løb så megen mælk til de efterhånden ømme og spændte bryster, at der skulle malkes ud. Manden blev stillet et ultimatum af fruen: Sut eller hjem!

Enten skulle han trille kørestol og kone til brystpumpen i lejligheden, eller også skulle han hjælpe udmalkningen i gang med et par sut på tutten. Han valgte det sidste. Parret rullede udenfor Ridehuset, og Officerspladsens grus drak udspytet modernemælk den aften ...



Foto: Martin Dam Kristensen



Rosa - Dansk Rock Samråd og Voxhall præsenterer:

spot



8-9 DECEMBER 2000

Ridehuset Århus
Musikhuset Aarhus

- ★ Seks live-scener med rytmisk kvalitetsmusik, der peger fremad
- ★ Over 50 orkestre fra Danmark og resten af Norden
- ★ Seminarer, foredrag, paneldiskussioner og workshops
- ★ Inspiration til fornyelse og udvikling

Musikhuset Aarhus

Danmark Gas Giant ★ Outlandish ★ Live Electronic Jam ★ Swan Lee
Japaf ★ Gletscher ★ Tobias Trier ★ Tumult ★ Karoline Hausted & band
Abdullah S ★ Pernille Gunvad ★ Mofus ★ Fury ★ Randi Laubek
Jacob Christoffersen Urban Jungle Jazzinnovation ★ Det Sejge Jydske
Copenhagen ★ Taniaviit ★ Palooka ★ Garbo ★ Indigo Sun ★ Saybia
Orquesta Llegó La Hora ★ Mew ★ Uhrbrand/Lydom/Cahill ★ Camille Jones
Jomi Massage ★ Mazza 5 ★ "Club Junction" (singer/songwriter-scene)

Superheroes ★ Mikkel Snorre ★ The Burning Primitive

Sverige Shimoli ★ Eskobar

Finland Jimi Tenor ★ Apulanta ★ Thee Ultra Bimboos ★ The Flaming Sideburns

Norge Biosphere ★ Dipsomaniacs ★ Anneli Drecker

Island Silt

Ridehuset, Århus

Fajabefa præsenterer: Bumsestilen ★ Choci Loni ★ Diefenbach ★ Fuchsia
Moon Gringo ★ Steric ★ Suck a Bug ★ Wynona ★ Kvæg ★ Nautilus ★ Her Aping
Spoke ★ Bronco Busters (N) ★ Revolt (Bosnien Herzegovina).

Desuden spiller Looptroop (S) ★ Good People (S)

Inside the Whale featuring: Tim Christensen, Allan Vegenfeldt, Carsten Lykke m.fl.

Ret til ændringer forbeholdes.

Billetpriser 1 dags billet: kr. 125 + gebyr, 2 dags billet: kr. 200 + gebyr

Forsalg Musikhuset Aarhus - tlf.: 89 318210 / Fredgaard, Østergade, Århus / Stereo Studio, Ryesgade, Århus / Rillen, Grenå og online på www.spot07.dk

SPOT 07 præsenteres i samarbejde med:

TUBORG, GAFFA, Århus Kommune, Statens Musikråd, Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, Danske Populærautorer, Frontløberne, Spillesteder.dk, Folkemusikkens Fælles Sekretariat, Dansk Jazzforbund, Fajabefa, Musikcaféen, Verdensmusikken i Danmark, Musikhuset Aarhus, Martin Danmark, Panic og DR P3.

GAFFA

info: www.spot07.dk & 86128444

TUBORG
...gør noget ved musikken

SPOT 07

8.-9. december

Festivalen flyttede til december, og SPOT 07 indtog for første gang Musikhuset Aarhus og vendte - med velvilje fra direktør Hans Hansen - op og ned på huset.

SPOT samlede koncerterne på fem scener i musikhuset og på en scene i Ridehuset for at opnå en mere overskuelig festival og et mere markant udtryk, der understøttede ambitionen om at gøre SPOT til et knudepunkt for ny rytmisk musik i Norden.

The quality of the music is superb. I don't think it's possible to go to a festival in the UK today and find the same general high level of quality.

- Christian Ulf-Hansen, manager, Plan C Music (UK)



Festivalen skabte en række scenerum, hvor folk kunne gå på opdagelse: Alle mulige og umulige hjørner blev taget i brug. Fx blev der i Store Sal vendt rundt, så de mange publikumsrækker dannede bagtæppe for de optrædende, mens publikum stod og nød musikken på bagsceneområdet, der normalt er skjult. Vi fik også lov til at snuse rundt i gangene under Musikhuset, hvor bl.a. Paw Stryhn og Frontløberne ombyggede kantinen til *Rastställe*, et intimt koncertsted med flad-ud-møbler, hvid sejldug og en lyssætning, der inddrog miljøet på den udvendige side af vinduerne.

For første gang indledtes SPOT med en rigtig åbningskoncert, hvor etablerede navne som Poul Krebs, Kashmirs Kasper Eistrup og Baal's Bjørn Fjæstad musicerede med yngre bands som Kitty Wu, Wynona og Tina Dickow.

Singer/songwriterne fik plads på en særlig scene, og indiefavoritterne Mew spillede en showcase, der fik dem signet til Epic/Sony i England - festivalens første større succeshistorie som fødselshjælper for musikeksport.



Foto: Martin Dam Kristensen



SPOT en halv

Kerteminde 2-3 oktober 2001

Forsalg : Kerteminde Bibliotek tlf 65321514
Info: www.rosa.org & 86128444

Emaus Kirke - 2 oktober kl. 16.45

**Anne Dorte Michelsen & Helge Hilletvedt
Haugaard & Høirup**

Tornoes Hotel - 2 oktober kl. 19.00

**Steffen Brandt & Tina Dickow & Marie Frank
Claus Hempler & Allan Jensen & Jimmy Jørgensen
Poul Krebs & Teitur Lassen & Anne Dorte Michelsen
Pernille Rosendahl & Bjørn Svin & Tobias Trier
Asger Techau-Mads Tunebjerg-
Henrik Lindstrand-Kasper Eistrup**

Husorkester: **Jonz**

Konferenciers: **Jakob Eriksen & Lena Brostrøm**

Kerteminde Skole 3. oktober kl. 13.30 og 15.00. Billetter via Kerteminde Skole

Elisabeth Gjerluff Nielsens "Dr. Dingeling" -show

Strandgården - 3. oktober kl. 16.00. Workshops m.

Bjørn Svin & Natural Born Hippies

Tornoes Hotel - 3. oktober kl. 19.00

**Dear & Garbo & Racing Ape
Michelle Birkballe & Snospray & Beatazz
Signe & Atleterne & Made in China**

Johannes Larsen Museet - 3. oktober kl. 19.30

**Malik-Nuka-Julie & Tchando & Ester Brohus
Konferencier: Ivan Pedersen**



Ålbani

Støttet af : Statens Musikråd &
Dansk Artist Forbund & Danske Populærautorer &
DJBFA - Dansk Jazz, Beat og Folkemusik &
Dansk Musiker Forbund & Kerteminde Kommune

SPOT 1/2

2.-3. oktober i Kerteminde

2001 blev uden en festival i traditionel forstand, fordi den skulle skifte fra efterår til forår. I stedet lavede ROSA en SPOT 1/2 i Kerteminde - lige midt i Danmark.

Nyere og ældre navne spillede sammen i halvaktuelle opsætninger, så SPOT 1/2 pegede frem mod Udenfor Sæsonen-koncerterne på Bornholm, hvor Tina Dickow og Steffen Brandt snart indledte deres nu-og-da parløb. Kimen til samarbejdet blev lagt i Kerteminde, hvor en imponeret Steffen B. hørte Tinas fortolkning af Alt hvad hun ville var at danse. (Foto af duoen er fra en senere SPOT).

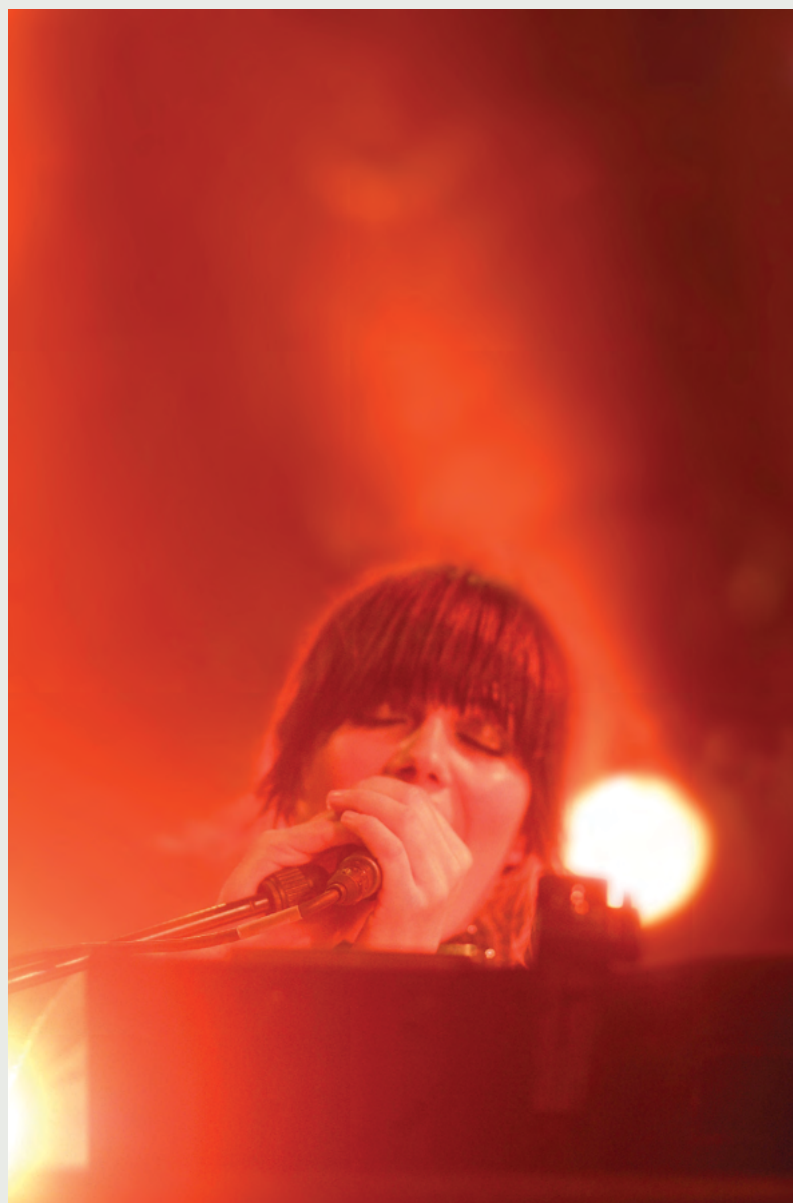
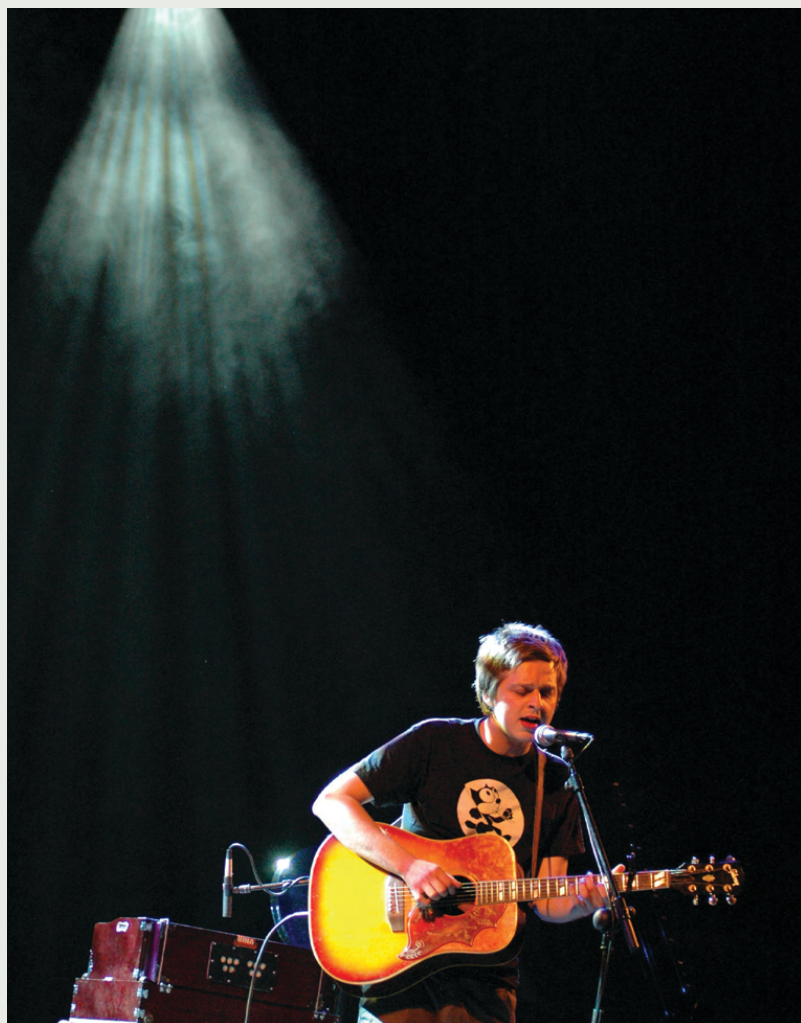


Foto: Morten Rygaard, Michael Ersted

Efter et par år tænkte jeg: De ROSA-folk er ravende sindssyge. Især når gulvet og alle sprækkerne mellem fliserne i Ridehuset skulle renses for cigaretskodder kl. 9 søndag morgen efter en SPOT Festival, manuelt - med fingrene!

Eller da de tog en 200 kilos mixerpult med til SPOT 1/2 i Kerteminde (!) i 2001 og skulle ha' den op på 1. sal - og ned igen dagen efter: Lige til dén festival med det mindste antal besøgende nogensinde, hvor en stakkels bassist brækkede benet under en koncert og alle de nordfynske piger stalkede Kasper Eistrups cigaretskodder. Eventen var en markering af 25-året for Musikloven. Det var også til den festival, hvor jeg fik en meget misundt plads i en dobbeltseng, jeg skulle dele med Tina Dickow.

- Lene Ethelberg Jensen, mangeårig SPOT-aktivist og afvikler mm.

ROSA – DANSK ROCK SAMRÅD OG VOXHALL PRÆSENTERER



Kent^(S) ■ Jupiter Day ■ Briskeby^(N) ■ Saybia

■ Marcus Winther-John
■ Polkageist
■ The Crash^(SF)
■ The Shades
■ Under Byen
■ Universal Funk
■ Xploding Plastic^(N)
■ Teitur^(FO)
■ Wynona

■ Mikael Simpson
■ The Mopeds^(S)
■ Junior Senior
■ Thau
■ SubUrban Tribe^(SF)
■ Ida Kristin^(S)
■ Salvatore^(N)
■ Jerkstore
■ The Defectors

■ Carpark North
■ Portland
■ The Orchestra
■ Barcode
■ Contemporanea
■ Aida Nadeem
■ Blue Foundation
■ U\$O/L.O.C.
■ Puddu Varano

■ Zar
■ Labrador
■ The Broken Beats
■ Teenage Idols^(S)
■ The Resisters
■ The Circus
■ El Caco^(N)
■ Century
■ lampshade

■ MIGO
■ Sterling
■ Sparkling
■ Fillip
■ FUNCLUB
■ marvellouZ

NEW ACOUSTICS FEATURING: Ørenlyd ■ Simon Lynge ■ Monopol ■ Morten Ehlers/Jonas Thejsen ■ Popfilter
Klondyke ■ Mouritz ■ Stine Larsen ■ Lise Westzynthus ■ Saranoah ■ DJ-TEAMS: Dish ■ Music For Dreams

Ca. 50 koncerter fra fem scener • Fokus på ny dansk & nordisk musik • Paneler, foredrag og debat med (inter)nationale branchefolk m.m.
Mødestedet for musikbranchen og det nysgerrige musikpublikum • Talentspejder-Mekka Læs mere på www.spot08.dk

BILLETSALG

1-dages billet kr. 150 (+ gebyr) • 2-dages billet kr. 250 (+ gebyr) • Musikhuset Aarhus Tlf: 8940 4040 • BilletNet • Fredgaard, Østergade Tlf: 8613 0122 • Online: www.billetnet.dk • www.musikhusetaarhus.dk



TAK TIL: Århus Kommune, Århus Amt, Dansk Artist Forbund, Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer, Dansk Jazz Forbund, Dansk Musiker Forbund, NUMUS
DR-Radio Rytmask, Danske Populær Autorer, Fajabefa, Folkemusikkens Fælles Sekretariat, Foreningen for Verdensmusik i Danmark, Mono, spillesteder.dk



SPOT 8

10.-11. maj

Den første SPOT i foråret - og nu med markerede hovednavne, selv om festivalen led under økonomisk smalhals. Den nye borgerlige regering så med skepsis på råd, nævn og andre "smagsdommere".

Særligt koncerten med Kent lørdag aften var populær, og for første gang fik festivalen kapacitetsproblemer. Konferencier Carsten Holm (P6 Beat) måtte i sidste øjeblik smugles ind ad en anden vej, da vagterne ikke kunne lukke flere ind gennem hoveddørene. Langtfra alle, der ville høre svenskerne, kunne komme ind. Også mange gik forgæves til Junior Senior på den lille Filuren-scene.

Det gav massiv kritik, som SPOT efterfølgende tog til sig.

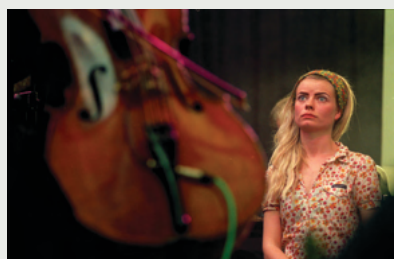
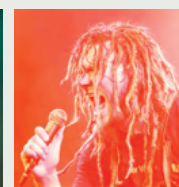
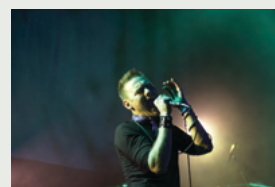


Foto: Martin Dam Kristensen, Jens Lund Møller, Michael Ersted, Reimar Torkil Juul

Fricke forelskede sig

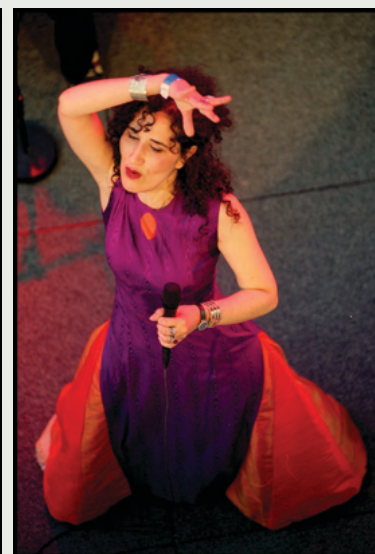
I 2002 så jeg og den amerikanske journalist David Fricke fra Rolling Stone Magazine "debutkoncerten" med The Raveonettes. Vi kendte hinanden via fælles bekendte i Reykjavik, og vi besluttede, at vi en dag skulle tage sammen til SPOT ...

Navnet på Sune Wagners nye band stod ikke helt klart for os. Nogle steder blev det omtalt som The Girl On Death Row. Andre steder som The Shades. Uanset navn så gik rygterne, at det på alle måder var et band, der var værd at se, så det var øverst på vores "to-do"-liste, da vi steg af toget.

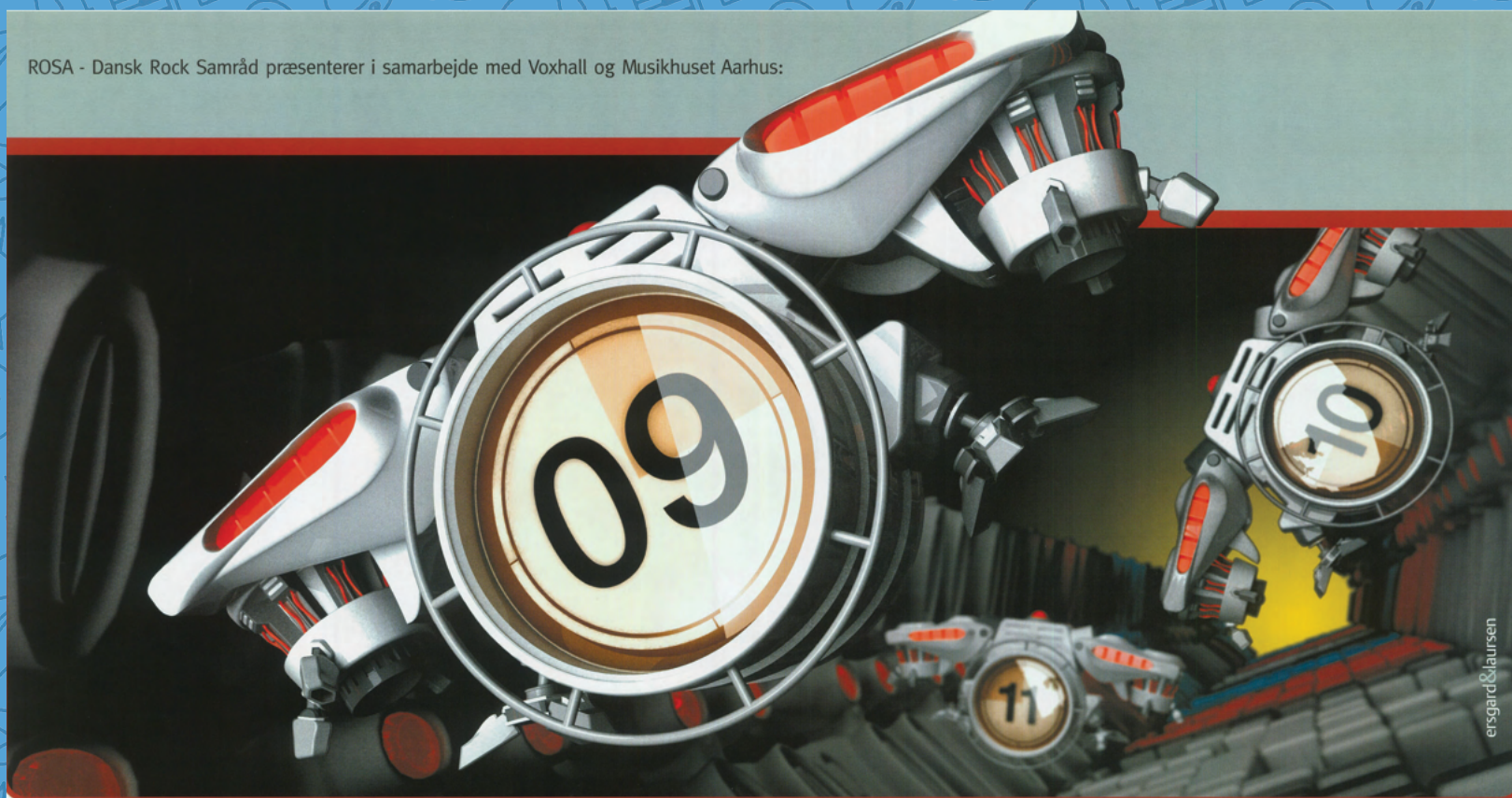
- Koncerten fandt sted i Store Sal, men heldigvis under intime omstændigheder. Alle sæderne i salen var nemlig spærret af. I stedet stod både band og publikum på selve scenegulvet. Fricke og jeg først lidt i baggrunden, men som koncerten skred frem, rykkede vi længere og længere frem, indtil vi stod lige neden for scenen. Med smil fra væg til væg. Bogstaveligt talt. Skramlende garagerock, som det kun kan laves af musikere, der ved, hvad de vil, og som kan deres rockhistorie på fingrene. Her fra Buddy Holly til Jesus & The Mary Chain. Resten er historie.

- David Fricke's begejstrede omtale af koncerten i Rolling Stone Magazine var med til at bane vejen for gruppen i USA, og SPOT havde helt konkret vist, at vellykket musikeksport måske i første runde handler om at få "udlandet" til at høre og se "lokale navne" på hjemmebane

- Jan Sneum, ven af SPOT og mangeårig DR-ildsjæl



ROSA - Dansk Rock Samråd præsenterer i samarbejde med Voxhall og Musikhuset Aarhus:



spot 09

Musikhuset Aarhus & Ridehuset • 30-31 Maj • 03

Håkan Hellström^(S) • Kashmir • Swan Lee
Carpark North • Kaizers Orchestra^(N)

Sort Sol • Luke • Kira & The Kindred Spirits • Tiger Tunes • Marie Frank • St. Thomas^(N)
Jaga Jazzist^(N) • Bjørn Berge^(N) • Minus^(IS)

Mofus • Limf • Figurines • Pleasure Machine • The Blue Van • Moi Caprice • Thomas Dybdal^(N) • Örtz • Ralph Myerz & The Jack Herren Band^(N) • Supersilent • Ugress^(N) • Kitty Wu • Slow Train • Softporn • Instinkt • Snospray • Bugpowder
Mikael Simpson • Racing Ape • Apparat Organ Quartet^(IS) • Ben Horn • Case • B&B International • Mathias Grip
Hank^(S) • Hello Goodbye^(N) • Racket^(S) • Geisha • Pluto • Phønix • Last Days Of April^(S) • Oriental Mood • Resisters
Søndag • The Alpine • Spleen United • Mevadio • Lillystones • K.I.O.L. • Je m'appelle Mads • Steric • Claus Hempler
Petur Hallgrímsson^(IS) • Junker • Billie Koppel • Camilla Munch • Superjæg • Jabmichael • m.fl.

Over 50 koncerter • Fokus på ny dansk og nordisk musik • Paneler, foredrag og debat med (inter)nationale branchefolk • Mødested for musikbranchen og det nysgerrige publikum • Talentspejder-Mekka

OBS: Pre-arrangementer og -koncerter torsdag 29.maj • læs mere på www.spot09.dk

Billetter: BilletMaskinen 70 110 130 • TDC Tele Danmarks Butikker • BilletNet • Musikhuset Aarhus 8940 4040

GAFFA MUSIKHUSET AARHUS VOXHALL DR CERES

Øvrige sponsorer og samarbejdspartnere: Århus Kommune • Århus Amt • KOPIFON • Emma • Dansk Artist Forbund • Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer • Dansk Jazzforbund • Dansk Musiker Forbund • Danske Populær Autorer • Stibo • Europcar • Fajabefa • Folkemusikkens Fælles Sekretariat • Foreningen for Verdensmusik i Danmark • Mono • Music • Norberg Festivalen • Amnesty International

SPOT 9

30. - 31. maj

"I en del af musikbranchen var SPOT ikke noget, man tog seriøst til at starte med. Det var noget undergrundsagtigt ligegyldigt, de havde fundet på i Aarhus - uden nogen form for forbindelse til den etablerede musikverden. Men så begyndte bl.a. A&R Christian Backman som en af de første at tage derover, og branchen fik stille og roligt øje for festivalen."

"Da rocken vendte tilbage i starten af 00'erne, blev festivalen pludselig et MUST i enhver plan for et nyt navn. På EMI Records var vi der med Saybia og Carpark North, og da vi startede Copenhagen Records, var Nephew der. På det tidspunkt fik verden også øje på festivalen via Raveonettes og Junior Senior. Nu var det pludselig noget af det vigtigste for branchen at komme på SPOT."

- Jakob Sørensen, direktør /i management-/publishingfirmaet THE BANK

SPOT Live fødtes

Siden 2002 er festivalen grundigt dokumenteret med reportager og omtaler af bands, seminarer og debatter. Det år hyrede SPOT sit eget korps af anmeldere, skribenter og fotografer, bl.a. for at tilbyde orkestrene respons at forholde sig til på spotfestival.dk.

Kun få store medier anmeldte nemlig livemusik.

Idéen var også, at publikum ku' gå hjem - og på deres computer - tjekke omtaler af de koncerter, de ikke selv nåede i dagens hektiske program. I dag en selvfølge - på mobilen - men dengang havde kun få festivaler livedækning på deres hjemmesider.

Den første SPOT Live redaktion arbejdede i Musikhusets kælder i 2002 med en kablet internetrouter på hele 2 Mb/s (!) til deling mellem skribenter og til upload af fotos ...

Dækningen udviklede sig i de kommende år med videoreportager - og anmeldelser i samarbejde med bl.a. GAFFA.dk og Mymusic.dk.



Facebook kom først til i slutnullet

I 2002 havde vi 2G netværk til vores Nokia 3310 telefoner. Google var endnu ikke slået an, og vi søgte med AltaVista og Yahoo!

I 2007 lanceredes den første iPhone. Facebook var nu klar i en dansk version. I juli 2007 var der ca. 9.000 DK-brugere. Otte måneder senere havde 460.000 danskere en Facebook-profil!



Foto: Michael Ersted, Caspar Tribler

ROSA – DANSK ROCK SAMRÅD PRÆSENTERER
I SAMARBEJDE MED VOXHALL & TDC

SPOT 10

4 & 5 JUNI '04 | RIDEHUSET | VOXHALL | MUSIKHUSET AARHUS

TIM CHRISTENSEN - BERGMAN ROCK^[S]
BABY WOODROSE - THOMAS DYBDAHL^[N]
JOKEREN - TUE WEST - MÚM^[IS]
POWERSOLO - JOSÉ GONZÁLEZ^[S]
RICOCHETS^[N] - TIGER TUNES

AMBER - ANGU^[GRL] - ANTOPHONES - BEN HORN^[DK/N] - THE BLUE VAN
THE BURNING PRIMITIVE - COOLSVILLE - DEAR - DIEFENBACH
DAVID & THE CITIZENS^[S] - DON JOHNSON BIG BAND^[SF] - DUO KAPOW
EPHEMERA^[N] - EPO-555 - THE FASHION - FIRST FLOOR POWER^[S]
FRANKA - GRAND AVENUE - CLAUS HEMPLER - HUSH - JOGUJO CIRCUIT
JOYCE HOTEL - KAADA^[N] - KIRA & THE KINDRED SPIRITS
LAAKSO^[S] - LAKE PLACID - LAMPSHADE - LARSEN & FURIOUS JANE
LEISURE ALASKA - LIVE CONTEST: SODASTAR - LUPUS - MABOROSI - MAGNET^[N]
THE MAGIC BULLET THEORY - MAGNUM44 - MALKIN ZANY - MARVELLOUS
MELLOPHONE - STINE MICHEL - MNEMIC - MONEY YOUR LOVE - MOONBABIES^[S]
MOON GRINGO - MOOSE MATRIX FEAT. BJØRN SVIN - MUGISON^[IS] - NAUT - NEPHEW
NIKOLAJ NØRLUND M. RHONDA HARRIS - OUT OF PHASE - RAG CITY DOLLS - REDRAMA^[SF]
MARTIN RYUM - SALLEY GARDENS - SEPIAMUSIC - SERGEANT PETTER^[N] - SERRAS - SILVER^[N] - SPAN^[N]
SPEKTR - STATIC & NAT ILL - STOMPED - TOBIAS TRIER - TYS TYS^[DK/N/S] - UTAH - VIRGO - ZAKI
LJUD-SCENE MED: ALOG^[N] - BADUN - PER HOIER - JAB MICA OCH EL - KAPTEIN KALIBER^[N] - KILL^[N]
RASMUS MØBIUS - ANTON NIKKILA & ELEXEI BORISOV^[SF/RUS] - PUZZLEWEASEL^[S] - TEPPOP - KASHMIR KLUB MED:
SONDRE LERCHE^[N] - SIMON LYNGE^[GRL] - TEITUR^[FI] - CATHERINE TRAN^[UK/S/DK] - STELLA POLARIS - SEMINARER

TJEK WWW.SPOT10.DK FOR MERE INFO



VOXHALL GAFFA MUSIKHUSET AARHUS ROYAL BEER DR

Billetsalg: BilletNet | Billetmaskinen | Musikhuset Aarhus | Music

Samarbejdspartnere/bidragsgivere: Amnesty International, Ceres, Dansk Artist Forbund, Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer, Dansk Jazzforbund, Dansk Musiker Forbund, Danske Populær Autorer, Den Kgl. Norske Ambassade / København, Det Danske Kulturinstitut/Bruxelles, DR-Radio Rytisk, Ersgard & Laursen, Europcar, Folkemusikkens Fælles Sekretariat, Foreningen for Verdensmusik i Danmark, Gaffa, Kopifon, Kulturhus Aarhus, Kunstrådet, Freemuse, Music, Music Export Denmark (DR P3, Venue Fonden, ROSA), Music Export Norway, Musikhuset Aarhus, Norberg Festivalen, Rytisk Musik Danmark, Arrangørsforeningen/Sverige, spillesteder dk, Stibo Graphic, TDC, VoxHall, Århus Amt, Århus Kommune.

SPOT 10

4.-5. juni

"There is a fantastic atmosphere at SPOT, which you simply have to cherish. It's probably the best of its kind."

- Davis Barrat fransk musikagent i JP-Århus

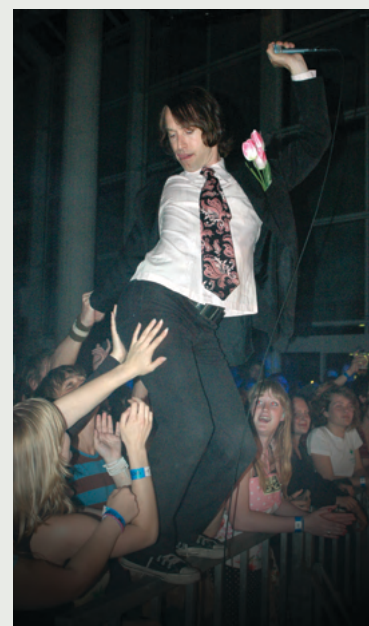
Den hidtil største og mest ambitiøse festival. Over 100 musikalske indslag, 800 branchefolk og en række sideaktiviteter - fra den store åbningskoncert til en række Præ-Spot-indslag på spillesteder i Aarhus og Randers. For tredje år i træk kunne SPOT melde udsolgt.

Parløb med bl.a. electronica-selskabet LJUD, Danske Uafhængige Pladeselskaber (DUP) og Sun Ship kastede særskilte scener af sig.

Strip for Brian og publikum

Et fyldt Musikhuset fik sig en på opleveren i 2004, da Jomi Massage (Signe Høirup Wille-Jørgensen) i kunstens tjeneste spillede, sang og smed kludene foran bl.a. kulturminister Brian Mikkelsen (K). Han havde forinden gennemført SPOT historiens mest hæse og pibende åbningstale til stor moro for publikum.

Få timer inden Mikkelsens tale havde en lille kreds af musik- og branchefolk haft ham til privat SPOT-middag hos Chili John, hvor god, stærk mad og rødvin skabte en tillidsfuld stemning. Ministeren mistede stemmen, men vi fik MXD - Music Export Denmark.



ROSA - Dansk Rock Samråd modtog den nyindstiftede "Pioner Pris", da dagbladenes forening af danske musikkritikere (FDM) afviklede deres Steppeulv-prisfest i Vega.

Bl.a. det franske musikmagasin *Crossroads* dækkede SPOT intenst og bragte efterfølgende mere end ti sider om nordisk musik.



"Showcasing everything from Scandi-pop to trap to thrashing punk, Aarhus' SPOT festival takes you through every genre and back again ... the festival has an incredible energy..."

- The Skinny (UK)



ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD
PRÆSENTERER I SAMARBEJDE MED MUSIKHUSET AARHUS | VOXHALL | TDC

SPOT 11



* | NX11 NANO EXPLORER |
SEARCHING FOR THE TALENT WITHIN

* | CET 23:05 |
DIGITALLY ENHANCED MACRO PHOTO
BROUGHT TO YOU BY OUR SPONSORS

* | SUN. 20/04/05 |
TALENT MASS DETECTED

10 - 11 JUNI 2005

VOXHALL | MUSIKHUSET AARHUS | RIDEHUSET
AARHUS KUNSTBYGNING | TRAIN | AROS

TINA DICKOW | BIKSTOK RØGSYSTEM | KIRA & THE KINDRED SPIRITS
THE BLEEDER GROUP | BLUE FOUNDATION | CARPARK NORTH
MOI CAPRICE | RASMUS NØHR | MIKAEL SIMPSON & SØLVSTORM
SKAMBANKT^[N] | PETER SOMMER | CLEMENS | CLOROFORM^[N] | KITTY WU

AFENGINN | THE ALPINE | ANDERSKOV ACCIDENT | ANTOPHONES | ARON | ATAF | AUTOFANT | BARRA HEAD | THE BREAKERS
ANE BRUN^[N] | CARTRIDGE | THE CLEANING WOMEN^[SP] | THE DEFECTORS | DELICIA MINI | DJOSOS KROST | DUNGEN^[S]
EFTERKLING | EHLERS/THEJSEN | ENTAKT | FAT BEAT SOUND SYSTEM^[SP] | JACOB FAURHOLT & SWEETIE PIE WILBUR | FIGURA
FIGURINES | FLUTRONICS | FUNCH | GEEZA | GHOST ROCKET | GRAMSKI BEAT | GRAVY | GREEN CONCORDE | GREEN PITCH
HATESPHERE | SARAH HEPBURN | I GOT YOU ON TAPE | IKSCHELTSCHHEL | JACKMAN^[N] | EMIL JENSEN^[S] | JIM STÅRK^[N] | JULIE
KAREN | KATAMANTO HIGHLIFE ORCHESTRA | MARIE KEY BAND | KÅ | LACK | MAD LINGER | LENA^[N] | RICHARD LINDGREN^[S]
MARK LINN | M:U:S:T | MAMBO COMPANEROS^[N] | MARVINS REVOLT | MELK | MOLD | THE MOPEDS^[S] | MORILD | MADS MOURITZ
& JACOB FUNCH | NICOLAI MUNCH | CAMILLA MUNCK/MOOGIE JOHNSON | NAGWETCH & WABANAG^[SP] | ODESSA | OLESEN-OLESEN
EIVØR PÁLSDÓTTIR^[S] | EA PHILIPPA | THE PSYKE PROJECT | QUIT YOUR DAYJOB^[S] | REAL ONES^[N] | RED INK | THE ROYAL
HIGHNESS | RUMPISTOL | SAMSAYA^[N] | SHUNGU | SISTER FLO^[SP] | SKE^[S] | LARS SKJÆRBÆK & BOAT MAN LOVE | SPAN^[N] | SPLEEN
UNITED | STUEN TH. | SUPER GALORE | SÜPERSTAR ORKESTAR^[S] | SURFEROSA^[N] | SUSANNA AND THE MAGICAL ORCHESTRA^[N]
ANNA TERNHEIM^[S] | KASPER TRANBERG SMALLTET | TRIÅVERÆINNE | THE TINY^[S] | TURBULENS | UTAH



VOXHALL GAFFA



BILLETSALG: MUSIKHUSET AARHUS ▶ AARHUS BILLETBUREAU ▶ STEREO STUDIO ▶ GAFFA.DK | TJEK: WWW.SPOTFESTIVAL.DK

SAMARBEJDSPARTNERE: TDC | Musikhuset Aarhus | Voxhall | Gaffa | Ceres | MXD - Music Export Denmark | DR P3 - Venue Fonden | IFPI Danmark | DUP - ROSA | Århus Kommune | Århus Amt | Silbo Graphic | Statens Kunstråd | Århus Kunstbygning RMF - Rytmiisk Musik Forening
Dansk Musiker Forbund | Dansk Artist Forbund | Danske Populære Autorer | Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer | Mono | Amnesty International | Ersgard & Laurson | Europcar | MyMusic.dk | Dansk Jazzforbund | Sun Ship | KulisseLageret | Stereo Studio | Foreningen for Verdensmusik
Danmark | Folkemusikkens Fællesskabet | Rytmiisk Musik Danmark | Kopilot | Fatter Eski | Musik Cafein | Von Hatten | NOMUS | Nordberg Festivalen | Kulturministeriet

SPOT 11

10.-11. juni

Den århusianske musikfestival SPOT har udviklet sig til at være et af Skandinavens vigtigste udstillingsvinduer.

- MetroXpress ,9/6-2005



Den finske musikeksportorganisation sendte atter spændende bands til Aarhus, bl.a. The Cleaning Women, som ankom til Aarhus i 2005. Med tog.

Det år var jeg kørselsansvarlig og skulle hente et finsk band på banegården. De var så ikke særlig svære at spotte, da de stod på perronen med noget meget aparte bagage. Nævner i flæng: fuglebur, strygebræt, halvdelen af en cykel, abstrakte stativer, utallige bongotrommer, et elektrisk tørrestativ og så bare dem selv med hatte, dreads og flosset tøj. Fik alle 7-9 stykker losset ud i en stor van, som selvfølgelig holdt ulovligt parkeret foran Aarhus H. Og typisk nok var sidedøren gået i stykker, så den ikke kunne lukke ...

- Lene Ethelberg Jensen, mangeårig SPOT-aktivist, afvikler mm.



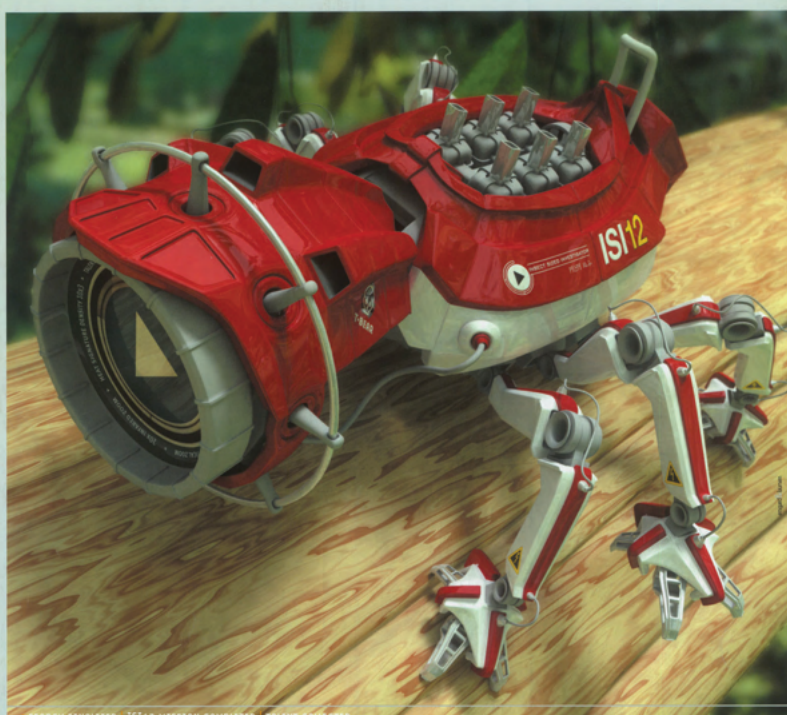
... SPOT adskiller sig ved at være en art branchefestival, hvis egentlige hovedformål ikke er at tække almindelige betalende gæster, men i højere grad at sætte 'spot' på ny dansk musik over for branchefolk i ind- og udland. Det skaber en lidt speciel stemning, der tydeliggør det mærkværdige krydsfelt af industri, kapitalisme, underholdning, idealisme, selvbekræftelse og kunst, som musikverdenen forsøger at pejle rundt imellem. Der trykkes hænder og grines højt ...

(...) Men musikken (er) på et niveau, der kun er én dansk festival forundt, og det til trods for at det næsten kun er nye danske upcomings, der træder op. Lyden, scenerne, festivalområdet og programmet er i særklasse. SPOT har i den grad etableret sig som en af årets mest interessante musikbegivenheder. Større koncentration af dansk talent og løsningsforslag til pladebranchens krise findes ikke.

- Lasse Lavrsen, Information, 13/6-2005



Foto: Rasmus Weng Karlsten, Amanda Elisabeth Olesen, Jonny Paw, Thorsten Overgaard, Jesper Hedemann



MARCH FINIALIZED | ISS12 MISSION COMPLETED | TALENT COMPLETED

MUSIKHUSET AARHUS | RIDEHUSET | OFFICERSPLADSEN | VOXHALL | AROS | TRAIN | SVALEGANGEN | ÅRHUS KUNSTBYGNING

SPOT FESTIVAL | AARHUS | 2006 | 2-3 JUNI

Outlandish | Serena-Maneesh^(NO)

Nicolai Dunger^(SE) | Laleh^(SE) | KTU^(FI)

Under Byen | Powersolo | Blue Foundation

Veto | Randi Laubek | Track 72 | Saybia

Aavikko^(DK) | Alpha | Animal Alpha^(NO) | As We Fight | Baby Woodrose | Bandapart | Bigbang^(NO) | The Broken Beats | Brut Boogaloo^(NO) | Thomas Buttenschön | Campsite | Causa Sui | Columbian Neckties | Copenhagen Saxophone Quartet | Davenport | David & The Citizens^(SE) | Death to Frank Ziyanak | Dicte & The Sugarbones | Diefenbach | Dikta^(SE) | Do! | The Dreams^(NO) | Dúné | epo-555 | Sofus Forsberg | F.U.K.T. | Nicolai Funch | Thom Hell^(NO) | Hello Saferide^(SE) | Claus Hempler | The Holiday Show | Frida Hyvönen | I Am Bones | I Got You On Tape | Jomi Massage | Jonas | Camille Jones | Johnossi^(SE) | Junkyard Productions | Karina Kappel | Kira & The Kindred Spirits | Lampshade | Mads Langer | Larsen & Furious Jane | Høgne Lisberg^(NO) | Loney, dear^(SE) | The Low Frequency In Stereo^(NO) | Lucie Baines | The Magic Bullet Theory | Mani Spinx | Heidi Mortenson | Mugison^(SE) | Rasmus Møbius | Natasja | Next Life^(NO) | Nomadix | Nordstrøm | Noora Noor^(NO) | Oh No Ono | Once Around The Park | Pellarin & Lenler | Per Vers | Pato | Karsten Pflum | Pinboys | Pluto | Raunchy | Rock Hard Power Spray | The Royal Highness | Sekten | Slaraffenland | Slow Train | Spektr | Sterling | Surfact | Anna Ternheim^(SE) | Tingsek^(SE) | Trio Mio | 200^(NO) | Marthe Valle^(NO) | Valravn | Lisa Vegas | Volbeat | Emil de Waal Plus | WhoMadeWho | Whyte Seeds^(SE) | Jenny Wilson^(SE) | Yellowish | Sangskrivning i rødt, hvidt – og blå: Real Ones^(NO) | Rasmus Nøhr m.fl.

SPOT 2006 Åbningsaften torsdag 1. juni

Lis Er Stille | Figurines | Holy Fuck^(CA) | Elliott Brood^(CA) |

Ensemble MidtVest | Teitur^(NO) | Sunday Drivers^(ES) | Venus^(BE)



► BILLETSALG

Gaffa Billet | www.gaffabillet.dk | T 7027 6300
Gaffa Shop | Vestergade 39 | Århus

Musikhuset Aarhus | www.musikhusetaarhus.dk | T 8940 4040

Århus Billetbureau | www.aabb.dk | T 8613 0544

Stereo Studio (i alle butikker) | www.stereoweb.dk

► PAKKERJSE

Fra Oslo & København | www.gaffabillet.dk
arr. i samarbejde med VisitAarhus

► ADGANG TIL ÅBNINGSaften

www.spotfestival.dk

► LØBENDE OPDATERING

www.spotfestival.dk



Arrangør: **rosa**
RÅD OG LÆSE



SPOT 2006

2.-3. juni

For me SPOT Festival is like a big christmas tree surrounded by lots of presents. It's organised to perfection, the atmosphere is cool and it's easy to meet the right people. It really is an event you can't afford to miss.

- Jean-Pierre Moya, ejer af den franske radiostation Rockomondo

I 2006 var der fokus og forarbejde på Kina. SPOT åbnede et målrettet samarbejde med kinesiske musikfolk, hvor både bands og branchefolk kom til Aarhus. Det åbnede senere de asiatiske døre for eksperimentaljazzeren Emil de Waal, metalfolket i Hatesphere og Rock Hard Power Spray.

Temabands fra England, Canada, Holland, Belgien og Tyskland optrådte, og de senere bigtime stadionrockere i ind- og udland, Volbeat, spillede på en lille scene i Ridehuset



Figurines fik efter SPOT kontrakt med det engelske selskab 4AD.

SPOTCAST

Året bød på streamede webkoncerter med den senere festugechef Jens Folmer Jepsen som primus motor. De fem medvirkende bands var rootsrockerne Davenport, garagerockerne PowerSolo, spionfilmrockerne Spektr, melo-dirockerne Diefenbach og fusions-disco-rockerne WhoMadeWho.

De blev undervejs interviewet af prominente musikken-dere/-journalister som David Fricke (US), belgiske Dirk Steenhaut samt DRs Jan Sneum og producer/musikentre-prenør Poul Martin Bonde.



SPOT løfter sig ikke uden frivillige nøglepersoner, der år efter år har specialiseret sig og ydet en indsats, con amore.

I was not prepared for the quality of the commotion that hit me at SPOT. The festival has everything I like about the concert experience: A dynamite setting (Denmark in spring), convenience (multiple stages within spitting distance of each other), down-to-earth hospitality (a great crew running the whole affair); and jubilant, knowledgeable and inquisitive audiences ... Be there or lose out. The SPOT Festival in general is one of the best festivals I've ever been to for a couple of reasons: I'm struck by the variety of what's here, and actually of how many bands, that I didn't know before, that I've since become big fans of ... The Blue Van, Under Byen, The Raveonettes, Figurines. They're all bands that I saw here at SPOT for the first time ...

- David Fricke, Senior Editor, Rolling Stone Magazine (US). SPOT gæst x 10 (mindst)

Vi ønsker at være kendt for timing, kvalitet, disciplin og service. De mål har vi - sagt i al ubeskedenhed - nået og vil fastholde. Vi har nemt ved at alliere os med gode folk i miljøet, både arrangører, afviklere, crew og frivillige. Større begivenheder tiltrækker ekspertise, og det er vigtigt for byen, at vi bidrager til en platform af folk, der kan producere til musikken.

- Gunnar K. Madsen, leder af SPOT Festival

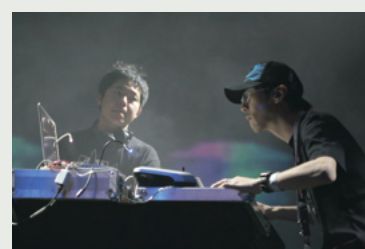
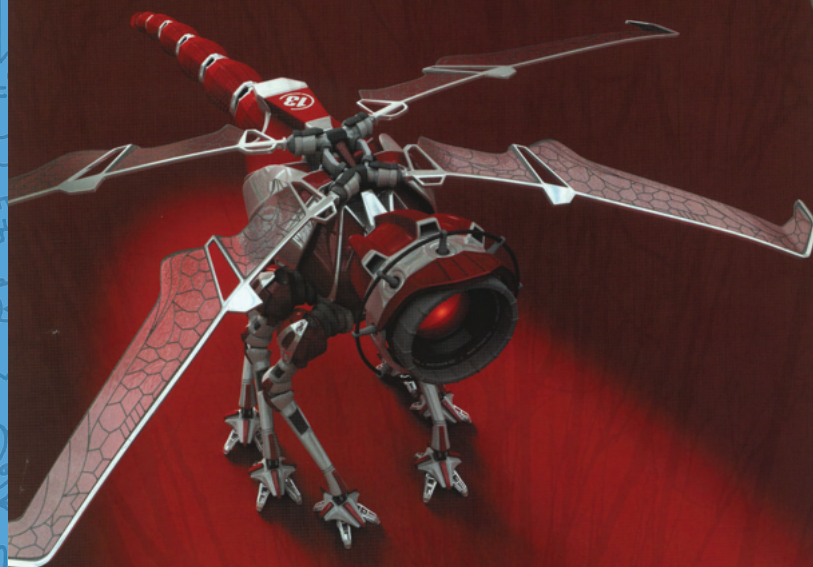


Foto: Kasper Laurvig, Jonny Paw, Jesper Hedemann, Caspar Tribler, Bo

► ROSA | DANSK ROCK SAMRÅD PRÆSENTERER



Spot Festival

AARHUS | DENMARK | 1-2 JUNE | 2007

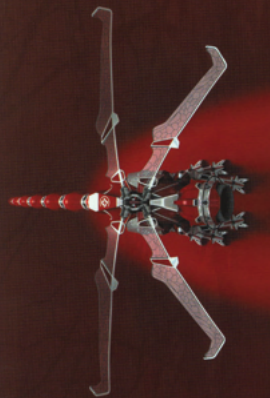
- CIRKA 100 KONCERTER PÅ 11 SCENER I ÅRHUS C
- SEMINARER OG DEBATTER

BETA SATAN | BLIGLAD | THE LIONHEART BROTHERS^(NO) |
DÚNÉ | JOHNSON | SPEAKER BITE ME | LO-FI-FNK^(SE) |
THE KISSAWAY TRAIL | SHOUT OUT LOUDS^(SE) |
PÉTUR BEN^(IS) | JENS UNMACK | MY MIDNIGHT CREEPS^(NO)

1 2 3 4 | 18TH DYE | CARLA ALEXANDAR | ALPHABEAT | ANALOGIK | AS IN REBEKKA-
MARIA | BABYLOVE & THE VAN DANGOS | BAND ANE | THE BLUE VAN | BOYS IN A BAND^(FR) |
CHERRY OVERDRIVE | THE CONCRETES^(NL) | IDA CORR | THE DEFECTORS | DELTAHEAD^(SE) |
EL RAY | ENTAKT | THE FASHION | FOREST AND CRISPAN^(SE) | FRANKA | THE GOO MEN^(NO) |
GREEN CONCORDE | GYPSIES | HAUGAARD / HØIRUP | CAROLINE HENDERSON | HUSH |
IBRAHIM ELECTRIC | [INGENTING]^(SE) | INSTINKT | JAZZKAMIKAZE | JE M'APPELLE MADS
& BOUNTY NILLER | JØDEN | KIM AND THE CINDERS | MARIT LARSEN^(NO) | LILY ELECTRIC |
LOVE IS ALL^(SE) | SIMON LYNGE^(SE) | MAGENTA SKYCODE^(NO) | MARYBELL KATASTROPHY |
MERCENARY | MOI CAPRICE | MALENE MORTENSEN | MUNCH & MUNK | MURDER |
ON TRIAL | ONE-EYED MULE | PORT LARGO | PRINS NITRAM | RACETRACK BABIES |
REGINA^(NO) | REYKJAVIK^(IS) | RHONDA HARRIS | RUBIK^(NO) | SAMBASSADEUR^(SE) |
SLOWTRAINSOUUL | SPLEEN UNITED | STUDIO^(SE) | USO | VIVA VERTIGO | ZAKI |
FLERE NAVNE FØLGER.

[SINGERSONGWRITING] MARIE FISKE | EBBA FORSBERG^(SE) | TOBIAS FRÖBERG^(SE) |
HELLRAISERTEN | HELGI JONSSON^(IS) | MOURITZ / HØRSLEV PROJEKTET | CS NIELSEN |
ELVIRA NIKOLAISEN^(NO) | KATRINE OTTOSEN | ALICE ROSE | SUSANNE SUNDFØR^(NO) |
[WUNDERGRUND] CARION + BJØRN SVIN | WAZZABI + FRØDE ANDERSEN | ZOOM FEAT.
EBLIS ALVAREZ + PER VERS [LYD+LITTERATUR] NYE RØR | PETER LAUGESSEN /
SINGVOGEL | MIKKEL MODULERER MARIUS | MORTEN SØNDERGAARD &
SCHWEPPENHÄUSER / THOMSEN | AHEADHEAD | JANUS KODAL & TURBULENS
[NORDIC CO-WRITE SESSION] MADS LANGER | ANGU MOTZFELDT^(NL) | SARA GRABOW |
MARTE WULFF^(NO) | MED FLERE [ÅBNINGSAFTEN TORSDAG 31 MAJ] THE NATIONAL
BANK^(NO) | MARYBELL KATASTROPHY | A KID HEREAFTER | THE FLOOR IS MADE OF LAVA |
TAXI TAXI^(SE) | MARIA KØHNKE | DEAD KIDS^(NO) | METRONOMY^(SE)

► www.spotfestival.dk



BILLETTER

- Gaffa Billet www.gaffabillet.dk
- Stereo Studio www.stereoweb.dk
- DSB Wildcard www.dsb.dk/wildcard
- Gaffa Shops i Kbh. og Århus www.gaffashop.dk
- Musikhuset Århus www.musikhusetaarhus.dk

SPOT 2007

1.-2. juni

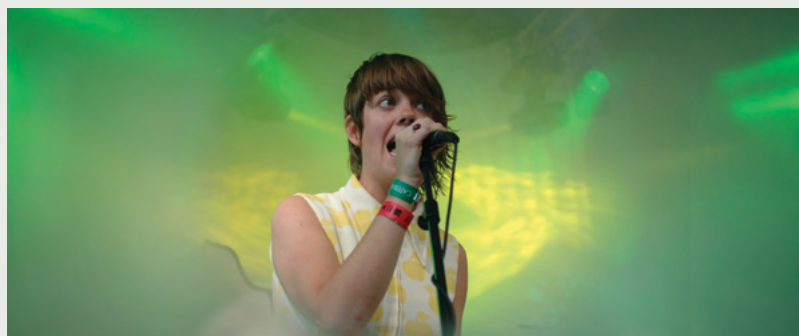
I 2007 fik ca. 400 frivillige og godt 700 musikere SPOT til at spille. Samme år førte festivalen til en decideret "SPOT on Denmark" konference/showcase i Bruxelles arrangeret sammen med MXD, og syv danske orkestre optrådte ved Irlands svar på SPOT.

Talenternes topmøde:

SPOT har siden 1995 været en musikalsk mærkevarer og platform, som har præsenteret spirende dansk og nordisk musik - og været med til at brande Aarhus. Efter års målrettet arbejde nu blåstemplet af kulturminister, kommune, danske og udenlandske branche- og mediefolk, musikere og publikum. På overskuelig tid og plads får du appetitvækkere fra kunstnere og genrer, du ikke vidste, du kan lide. Og musikerne kan blive set af de rigtige mennesker, som gæster Aarhus for at nyde den uhøjtidelige mikstur af intimt byliv og tjekket afvikling af flere hundrede 30-minutters koncerter uden smat, lunkne Børnebryg, dåsemakrel eller klamme iglootelte.

- "Se, der går Stevie Wonders manager, og ham der producerede Beyoncé ...". SPOT er en af de få danske festivaler uden VIP område, hvor stjernerne kan gemme sig, om de så har arrangeret strygere for Oasis og George Michael eller er debutanter fra Hobro.

René Wiborg i bogen "Rock i Århus - brudstykker af en musikhistorie"



Knock Knock - The future of Music

I maj 2007 præsenterede Innovation Lab og ROSA en konference om musikbranchens fremtid. 10 internationale eksperter gav deres bud på, hvordan man kunne agere på branchens foranderlige scene. Konferencen brugte musikindustrien som et eksempel på, hvad der sker, når teknologien pludselig dikterer og påfører en hel branche gennemgribende omvæltningsprocesser. Hvordan skulle pladeselskaber, forlæggere, distributører, musikere, reklamebureauer, tele- og mobilselskaber og teknologiudbydere satse for at markere sig på det digitale musikmarked? Ville musikerne og forbrugerne overtage markedet?

Læs mere: arkiv.rosa.org/knock-knock-the-future-of-music

Den lille festival stillede igen skarpt på de mest interessante unge navne fra Skandinavien, og den har i de senere år udviklet sig til landets måske vigtigste musikbegivenhed.

- Thomas Søie Hansen, Berlingske Tidende, 2. juni 2003

Denne signatur så selvfølgelig ikke alle bands på festivalen. Men jungletrommerne bekræftede flerstemmigt- og mangesidigt indtrykket af en dalende, for ikke at sige styrteddykende, musikalsk kvalitet på SPOT. Og det er simpelthen katastrofalt.

- For hvis man vil vise sig frem for det store udland, så må man nødvendigvis have noget ordentligt at vise frem. Ellers må man i fremtiden være tilfreds med at lave en fin, lille og hyggelig festival for de unge i Århus. Det kan man sagtens, men i så fald burde den naturligvis flyttes ud af ROSAs regi.

- Thomas Søie Hansen, Berlingske Tidende, 4. juni 2007



spot festival 2008

Aarhus | Denmark | 5 - 7 June



**Familjen^(SE) | Dúné | Efterklang | Lizzie | Figurines | Slagsmålsklubben^(SE) |
The Storm | Burhan G. | Peter Sommer | Wildbirds & Peacedrums^(SE) |
Superfamily^(NO) | Gypsies vs. James Loveless | Veto | Aura | SoKo^(FR) |
Thomas Buttenschøn | Murder & DAAU^(DK/BE)**

A Switchbox Tale^(DK/FR) | Andi Almqvist^(SE) | Alter Me | Mike Andersen Band | Alain Apaloo | Are We Brothers | Asta Nielsen: Towards The Light feat. Struck, Tranberg, Hyhne og P.O. Jørgens | The Asteroids Galaxy Tour | ATOI | The Benefits | Blue Foundation | Boom Clap Bachelors | Boys in a Band^(FR) | BREUMM | The Bronson Brothers | Celestine^(SE) | Choir Of Young Believers | Claus Beck-Nielsen Memorial | Didium & the Black Bonnie Picture | Dixon Speed | Electrojuice | The Elephants | Salem Al Fakir^(SE) | The Floor Is Made Of Lava | The Grand^(NO) | Ben Hernandez & Nathan James^(US) | Maia Hirasawa^(SE) | Hjaltalin^(SE) | Hafdis Huld^(IS) | Hymns From Nineveh | Anna Järvinen^(SE) | Henrik Jansberg Band | JoeAndHoney | Jonas R. Kirkegaard | Jong Pang | Nina Kiner^(SE) | Klezmofobia | KLoAK | The Late Parade | Le Fiasko | Liv Lykke & Jenno | Lucky Fonz III^(NL) | Lystens Tone | Marvel Hill | Men Among Animals | Mikael K. | Monkey Cup Dress | Heidi Mortenson | My Evil Twin | Michael Møller | No And The Maybes | Nordic Cowriters^(DK/SE/NO/FR/IS) | Ingrid Olava^(NO) | Jonas Olesen | One-Eyed Mule | Opopo^(CA) | The Orchestra feat. Jomi Massage & Lars Møller | Kresten Osgood & Indianeme | Our Broken Garden | Pauseland | Karsten Pflum | An Pierlé and White Velvet^(BE) | Pilgrimz | Peter Von Poehl^(FR) | Puzzleweasel | The Radio Dept.^(SE) | Raunchy | Morten Riis | Thorbjørn Risager | Said The Shark | Slaraffenland | Slow Club^(UK) | SMALL | Snake & Jet's Amazing Bullit Band | Snøleoparden | Spejderrobot | Stalingrad Cowgirls^(FR) | Susanna^(NO) | Sys | Szhirley | The Tellers^(BE) | Kenneth Thordal | Turboweekend | The Wong Boys | Ukon & Njurmänner^(SE) | Under The Sherry Moon | Vectral | Vincent Van Go Go + Corpus Percussivos^(DK/BR) | Voicst^(NL) | Voks | WangWen^(CA) | Lise Westzynthius | When Saints Go Machine | Mads Währens fortolker Henrik Nordbrandt | Wäldchengarten.

► www.spotfestival.dk

► Billetsalg:

www.gaffabillet.dk (Partoutbillet & enkelt dagsbillet) |

www.musikhusetaarhus.dk (Partoutbillet) |

www.dsb.dk/wildcard (Partoutbillet)



GAFFA



SPOT 2008

5.-7. juni

2008 havde fokus på Benelux-landene, hvorfra der kørte en særlig bus til SPOT med i alt 50 branche- og mediefolk.

Forget Glastonbury! Hello Denmark! SPOT - an altogether nicer kind of rock festival.

- Kieron Tyler, Mojo Magazine (UK)

SPOT er en usnobbet fusion mellem det muliges kunst og de store visioner med musik som omdrejningspunkt. Skiftende kuratorer, skiftende politiske og økonomiske landskaber og skiftende rammer i byens rum har ikke hver gang sikret pletskud. Men forandring og bevægelighed er en kvalitet ved SPOT. Egentlig må et fromt ønske være, at SPOT aldrig finder sin form; at den bliver ved med at udfordre både sig selv og os andre. Bliver ved med at eksperimentere og teste en idé eller en form. Og bliver ved med at netværke – både hjemme og ude.

- Jan Sneum, ven af SPOT og mangeårig DR-ildsjæl

Og hvad med maden, Jan?

Jeg tager hellere end gerne 25 år til med fastfood, når musikken er forbi, og kroppen kræver sit ... Og fastfood er det ofte blevet til. For antallet af koncerter er enormt - og når sidste band er gået af - og sulten melder sig - er SPOT ikke leveringsdygtig.

Mangt en aften er David Fricke og jeg endt på Burger King på Banegårdspladsen. Jeg er bange for, at jeg har lovet aldrig at fortælle det til nogen. Nu er det ude, men det skal ikke forhindre et stort KRAM og TILLYKKE til SPOT ...



SPOT har i senere år taget madtyren ved hornene og i samarbejde med bl.a. Culture Works og Kødbyens Mad & Marked holdt "Open Festival Court" ved Ridehuset.



SPOT fik en på lampen

Når man stikker snuden frem, skal man forvente, at der fra tid til anden kommer en forbi og slår på den. Det har SPOT Festival oplevet før og igen i den seneste uge, hvor repræsentanter fra musikbranchen har haft kløe i næven over, at man på festivalen har smidt for tunge navne på vægtskålen. Navne som Dúne', Blue Foundation, Peter Sommer og Thomas Buttenschøn, der allerede er blevet spottet og må forventes at kunne klare sig selv. ... for hvor mange amerikanske, franske og kinesiske branchefolk er interesseret i Thomas Buttenschøns danske fortolkninger af sin hverdag? Hvilken canadisk festival vil sætte Sommer på scenen for at synge om 8660 Skanderborg? Stensikkert, ingen.

- Debatindlæg af Thomas Nielsen, Stiften.dk, 6. juni 2008



Foto: Tine Hvolby, Kasper Laurvig, Rasmus Weng Karlsten, Thorsten Overgaard



spotfestival.dk

TIM CHRISTENSEN | EMILIANA TORRINI^(US) | TROLLE//SIEBENHAAR | JOOKS | ÓLAFUR ARNALDS^(IS) | OH NO ONO | CARPARK NORTH | CHOIR OF YOUNG BELIEVERS | I WAS A KING^(NO) | LUCY LOVE | WHOMADEWHO | THE LOW FREQUENCY IN STEREO^(NO) | YANN TIERSEN^(FR) | OH LAND | KELLERMENSCH | LE CORPS MINCE DE FRANCOISE^(FR) | NEGASH ALI | BASKERY^(SE) | BIRK STORM

A Kid Hereafter Special Edition | Alloy Alloy | Are We Brothers | As We Fight | The Asteroids Galaxy Tour | Atoi | Aura | Balstyrko | Jarle Bernhoft^(NO) | Beta Satan | Helene Blum & Harald Haugaard Band | Bodebriken | Boil | The Broken Beats | Brum From Denmark | Butzback | Chin and the Ragga Pack | Cours Lapin | Crocell | Dafuniks | Death By Kite | Den Sorte Skole | Deodato Siquir & Balanço | Diefenbach | Disa^(SE) | The Disciplines^(NO) | Electrojuice | Elisabeth | Emily and the Orgasm Addicts | Er De Sjældne | Jacob Eriksen | Exmortem | Fagget Fairys | For A Minor Reflection^(FR) | Fra de Varne Lande | Ginger Ninja | The Green Lives | Hanne Hukkelberg^(NO) | T.S. Høeg | Høgni^(FR) | I Got You On Tape | Joensuu 1685^(FR) | Junkyard Productions | Kira & The Ghost Riders | Kiss Kiss Kiss | Mads Langer | Magtens Korridorer | Mames Babegenush | Marybell | Katastrophy | Wendy McNeill^(SE) | The Megaphonic Thrift^(NO) | Messy Shelters | MikkelModulererMarius | Murmansk^(FR) | Music For Modern Man | Must Go Radio | N*Grandjean | Nordic Cowriters^(DK/NO/SE/FR/IS) | Orka^(FR) | Prins Nitram | Red Shifter | Rockettothesky^(NO) | Rumpistol | Scamp | Hannah Schneider | Sha La Las | Mike Sheridan | Shining^(NO) | Skammens Vogn | The State, The Market and The DJ | Supercharger | Taxi Taxi! ^(SE) | Jørgen Teller & Lars Skinnebach | Maria Timm | Tone | Turboweekend | Ufo Yepha | Valravn | von Daler & Low Pressure | Waking Life | White Pony | The William Blakes

Åbningsaften - torsdag | Ave m. Odense Symfoniorkester og Herning Kirkes Drengkor | Oh Land | When Saints Go Machine
International - torsdag | Absynthe Minded^(SE) | Bird^(NO) | Daedelus^(SE) | Cokiyyu^(FR) | John Dear Mowing Club^(SE) | Minipli^(SE) | Yuko^(NO) | zZz^(SE) |

BILLETTER www.gaffa.dk www.musikhusetaarhus.dk Spotbillet & DSB Wildcard www.dsb.dk/wildcard



SPOT 2009

21.-23.maj

I was impressed by the festival and the level of the Danish acts I saw ... Efterklang will remain a magical memory.

- Jean Francois Jaspers, Collectif Jaune Orange (BE), manager

SPOT lærte

At det kræver sin arrangør, med en halv times mellemrum, at afvikle to koncerter med to symfoniorkestre og en pendlende publikumshær mellem to forskellige sale. En del publikum-mer var - diplomatisk udtrykt - mindre fornøjede over den lille nummererede, lyseblå papirlap, der efter planen skulle give adgang til begge koncerter.

... Vanen tro blev festivalen åbnet med en tale og en stort anlagt koncert i Musikhusets Store Sal. Åbningstalen blev i år holdt af den engelske musikjournalist Neil McCormick, blandt andet kendt for bogen "U2 By U2", mens musikken blev leveret af Odense-gruppen Ave tilsat Odense Symfoniorkester og Herning Drengkor - samt Oh Land og Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester og When Saints Go Machine med strygere. De to sidstnævnte koncerter var af logistiske årsager flyttet til Symfonisk Sal

... Logistikken var også noget af en udfordring forud for åbningskoncerten, hvor man for at komme ind ikke blot skulle have en billet, men også - medmindre man var virkelig VIP - en ekstra blå billet, som ingen havde talt om før koncerten. Det gav køer, sure miner og forsinkelse, og det var på et hængende hår, at GAFFA slap ind. Det må kunne gøres bedre næste år.

- Ole Rosenstand Svidt, gaffa.dk

Aarhus Brandvæsen lukkede med kort varsel scenen på det omrejsende kulturskib Stubnitz, som ikke havde styr på sine tilladelser. Tre InterSPOT-koncerter måtte flyttes.



Jeg kan godt lide den afslappede vibe og de rare mennesker. Det hele er meget velorganiseret, "kind of small, cute and sweet". Lydkvaliteten er ret god og afviklingen professionel. Og hils og sig, at de danske kvinder er ubeskriveligt smukke!

- Eddie Kramer, producer/tekniker for bl.a. Hendrix, Zeppelin, Beatles og Rolling Stones



The vast majority of music I heard at SPOT massively exceeded my expectations. It is incredibly civilized ... I have never witnessed a less drunken and debauched rock festival.

- Neil McCormick, The Daily Telegraph (UK)

Foto: Jesper Hedemann, Thorsten Overgaard, Rasmus Weng Karlsten

ARR. AF ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD I SAMARBEJDE MED MXD - MUSIC EXPORT DENMARK

© 2010 spot festival

SPOT

AARHUS / DENMARK / MAY 20 - 22 / 2010

SPOT FESTIVAL 21 - 22 MAJ

THOMAS DYDBAHL^(NO) / EFTERKLANG / JOHN OLAV NILSEN & GJENGEN^(NO) / MELISSA HORN^(SE) / THE KISSAWAY TRAIL / ANNIKA AAKJÆR / JONATHAN JOHANSSON^(SE) / THE RUMOUR SAID FIRE / SLARAFFENLAND / NABIHA / FIRST AID KIT^(SE) / KELLERMENSCH / WHEN SAINTS GO MACHINE / FALLULAH / FM BELFAST^(IS) / QUADRON / TURBOWEEKEND / ALCOHOLIC FAITH MISSION

4 fod / Simona Abdallah / Apollo / The Attacks / Band Ane / Before the Show / Bel Esprit / Benni Hemm Hemm^(SE) / Betting On The Mouse / Bjonko & Copenhagen Chalgija / Black City / Black Leather Machine / The Blue Van / Catbird / Claes Cam / Chimes & Bells / Coco Moon / Cody / Critical Mass / Crystal Sky Butterfly / Dánjal^(IS) / Dansk Fløde / Darling Don't Dance / Deportees^(SE) / Djosos Krost / Dokkedal/Dixen / Dúné / Dødning / Eim Ick / Per Englund^(IS) / Essence / Esther Maria & The Songhorse / Michael Falch / The Foreign Resort / Frodegruppen 40 / Ghost Society / Ginger Ninja / Grammofunch / GRUP2000 / Habadekuk / Sandra Hakky / Hal og Nikolaj / Howl Baby Howl / I Got You On Tape / I Was A Teenage Satan Worshipper^(SE) / Julie Maria / The Candidate / Kandy Koloré Tangerine / Kaspar^(SE) / Kenton Slash Demon / Kill Screen Music / King's Light Infantry / Kim LAS / K-liir / Kiss Kiss Kiss / Johann Kristinsson^(IS) / Lars and The Hands of Light / Let Me Play Your Guitar / Sebastian Lind / Li Diné / The Link^(SE) / Little Yells Alot / Tim Lothar & Peter Nande / The Lovin' Flickknives / Magnus Fra Gaarden / Malrun / Maribel^(SE) / Mimas / Miss Li^(SE) / Moddi^(SE) / Mette Moestrup + Tone / Moto Boy^(SE) / Marie-Louise Munk / Murder / The New Heartaches / Nordic Cowriters / Agnes Obel / The Olympics / Pinknoizu / Plök / Pony the Pirate^(SE) / The Psyke Project / RebekkaMaria / The River Phoenix / Mat Riviere^(SE) / Naja Rosa / The Sad Lovers / Scarlet Chives / Scarred By Beauty / Shogun Kunitoki^(SE) / Elin Ruth Sigvardson^(SE) / Sleep Party People / Specktors / Kasper Spez / Tobais Stenkjær / Song For Wendy / Stoffer og Maskinen / Striving Vines / Susanne Sundfør^(NO) / Supershine / Surf in Stereo / Maria Timm og Marie Frank / The Tiny^(SE) / The Tremolo Beer Gut / Twins Twins / Undarlegur / Underwater Sleeping Society^(SE) / Vampire Blow / Villa Nah^(IS) / Vinnie Who / Wazzabi / Wrong Side Of Vegas / Houssam Zamzam

INTERSPOT 20 MAJ

SOPHIE HUNGER^(CH) / THE BEAR THAT WASN'T^(BE) / BAUCHKLANG^(AT) / BACHOLERETTE^(NZ) / FILM^(GR)

Arms & Sleepers^(SE) / The Austin Five^(SE) / Awkward I^(SE) / Dez Mona^(SE) / DJ Bootsie Quartet^(SE) / Fiago(AT) / Gabler^(SE) / Glitterbug^(SE) / It's a Musical^(SE) / Kirtana Rasa^(SE) / Klein^(SE) / Madensuy^(SE) / Mama Rosin^(SE) / Montgomery^(SE)

SPOT ÅBNING 20 MAJ

SLARAFFENKLANG / AMANDA JENSSEN^(SE) / M.V.

BILLETTER

SPOT Festival 21 - 22 maj: www.billetlugen.dk
InterSPOT 20 maj: Intet forsalg - entré på selve dagen
SPOT Åbning 20 maj: www.billetlugen.dk

www.spotfestival.dk / Mød os også på Facebook og Twitter



SPOT 2010

20.-22. maj



Blandt årets svenske gæster var de purunge First Aid Kit.

Mette Dahl Kristensen og Who Killed Bambi startede deres projekter på SPOT i 2010, hvor de lavede strygerarrangementer til Dúné. Men det begyndte egentlig allerede året før, da When Saints Go Machine ville have strygekvartet med til deres koncert på SPOTs åbningsaften. Who Killed Bambi har siden akkompagneret bl.a. Ane Brun, Alice Boman og Steffen Brandt.

I 2010 kom MXD - Music Export Denmark i bestyrelsen for SPOT Festival.



Foto: Allan Henriksen, Christian Haahr, Thorsten Overgaard, Jesper Hedemann, Jacob Bredahl, Peter McNally

Nogle fantastiske dage har det været. Pinesolen har danset sine varmeste hilsner til SPOT i år! Glade mennesker har fyldt pladserne op foran de mange koncertscener ...

Til Slaraffenklangs vidunderlige åbningskoncert. Til Simone Abdallahs darbu-ka-hvirvler. Til garagerock med Thee Attacks. Til Cody's live-bekræftelse af sit talent. Til Finlandspsykedeliske Shogun Kunitoki. Til Turboweekends electro-tryk for teenagere med pil opad. Til Quadronsk popmusik. Til art-metal med Kellermensch. Til Kiss Kiss Kiss. Til Moddi. Magnus fra Gården. Olympics og mange flere.

.... Allerede nu mærkes en overvejende god international respons på SPOTs udbud af musik. I den kommende tid vil forskellige juryer og kuratorgrupper fra mange lande bearbejde indtrykkene og vende tilbage med deres ønskelister og anbefalinger af orkestre, som vi kan følge op på formidlings- og eksportmæssigt. Og alt i alt er det tydeligt, at respekten for den danske og nordiske musikscene er stor. (...) At festivalen samtidig kaster et positivt lys på Aarhus som en smuk, varm og dynamisk baggrund for festivalen, er en sidegevinst.

Det er med let hjerte, vi hermed siger tak til alle, der har stået bag dette års SPOT - som har hjulpet i stort og småt, ydet økonomisk støtte eller på anden vis har gjort vejen lidt lettere for vore ambitioner om at placere den danske musikscene centralt i den internationale bevidsthed. En særlig tak til de mange, der har leveret det ofte usynlige rugbrødsarbejde, der er grundlaget for enhver ordentlig begivenhed. Teknik, kørsel, catering, vagter, guides - lokale partnere og personlige "brobyggere" af enhver slags.

- Gunnar K. Madsen, leder af SPOT Festival, maj 2010



SPOT

ARR. AF ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD
& MXD - MUSIC EXPORT DENMARK



www.spotfestival.dk



AARHUS / DANMARK / 27 & 28 MAJ / 2011

www.spotfestival.dk

OH LAND / JENNY WILSON^(SE) / VINNIE WHO / CHOIR OF YOUNG BELIEVERS / FALLULAH / JJ^(SE)
NISENNENMONDAI^(JP) / NABIHA / CODY / HYMNS FROM NINEVEH / LUCY LOVE / WHOMADEWHO
OUR BROKEN GARDEN / NIELS SKOUSEN / THE WILLIAM BLAKES / BIGBANG^(NO)

4 GUYS FROM THE FUTURE / SIMONA ABDALLAH & BAND ANE / EMMA ACS / ALCOHOLIC FAITH MISSION / ASBJORN & THE STRANGE EARS / BIGBASCO / MADS BJÖRN / BON HOMME / BROTHER GRIMM / BUDAM^(FR) / DAD ROCKS!
DARKNESS FALLS / DEER BEAR / DIKTA^(FR) / DRONE / ELOU ELAN / ESSENCE / FASTPOHOLMEN / FCAN / FIGURINES / MARIE FISKE / FREKVEN'S DJ'S + LIVE ACTS / FRENCH FILMS^(FR) / FRISK FRUGT / FROM SARAH / F.U.K.T.
GIANA FACTORY / GIRLS IN AIRPORTS / GLASS ARENA / HAM^(FR) / HARRYS GYM^(FR) / ANNA VON HAUSSWOLFF^(FR) / HELSINKI POETRY / HESS IS MORE / HONNINGBARN^(NO) / ICEAGE / IL TEMPO GIGANTE / INDIA / HELGI JONSSON^(FR)
KISS ME SCARLETT / JUST A NUMBER 05272011^(FR) / KIRA AND THE GHOST RIDERS M. PETER PETER OG GLAS (FEAT. MARIE FISKE) / KXP^(FR) / KYNNES KABALE / THE MALPRACTICE / ME AND MY ARMY^(FR) / MESSY SHELTERS
THE MIGRANT / KAREN MOSE / MUGISON^(FR) / MY EVIL TWIN / NAKED - A PIANO AND A SINGER / NEO GEO / NEUFVOIN^(FR) / THE NEW SPRING / PANAMAH / PIL OG LIV / POWERSOLO / ASHIG QURBAN / RAISED AMONG WOLVES
RANGLEKLODS / REPTILE & RETARD / SHANGHAI / SHE'S A SHOW / SIINAI^(FR) / SILJA / SLEEP PARTY PEOPLE / SOME SPEAK OF THE FUTURE / JEREMY SPARROW / STEMMEJERNET / TAKO LAKO / TEAM ME^(FR) THIS IS HEAD^(FR) / THULEBASEN
THUS: OWLS^(FR) / TREEFIGHT FOR SUNLIGHT / TRUSTED FEW / IDA WENDE / SARAH WEST / XANDER / HOUSSAM ZAMZAM & AL CHARO / FATMA ZIDAN / RASMUS ZWICKI / ÖBERG
INTERSPOT: AKIRI^(FR) + B6^(FR) / LET ME PLAY YOUR GUITAR + TALKING TO TURTLES^(FR) / CALLMECAT + ERICA SPRING^(FR) / KISS KISS KISS + GINGA^(FR) / ORKA^(FR) + BEN OSBORNE^(FR)

TORS DAG 26. MAJ ÅBNINGSKONCERT, ÅRHUS DOMKIRKE: OUR BROKEN GARDEN & GUSTAF LJUNGREN M.F.L.
BLUESPOT: BISPESTORV: TEITUR FEAT. KT TUNSTALL M.F.L. / SKOLEGADE: 40 KONCERTER PÅ OTTE SCENER

[!] SPOT PÅ MOBILEN
SEND "SPOT" TIL 1919
(KOSTER ALM. SMS-TAKST)

MERE INFO / KONKURRENCER / UPDATES PÅ FACEBOOK
BILLETTER: BILLET.SPOTFESTIVAL.DK / MUSIKHUSET AARHUS / DSB WILDCARD



SPOT 2011

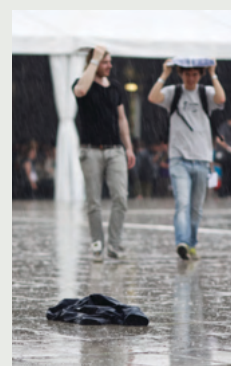
26. - 28. maj

Det nye tiltag var en folkelig event på Bispetorv i stedet for den traditionelle åbningskoncert i Musikhuset. Ved Domkirken var bl.a. Teitur, KT Tunstall, Blood Sweat Drum'n'Bass og borgmester Nicolai Wammen på scenen. Inde i Århus Domkirke spillede Anna Brønsted/Our Broken Garden og Gustaf Ljunggren englepop.

Samme aften sparkede 40 bands gang i Skolegades spillesteder under titlen BlueSPOT, hvor man bl.a. ku' opleve en ung Lydmor (aka Jenny Rossander) med band i stearinstagens skær på den proppede G Bar.

Men ... i de følgende dage spændte vejret ben. Ved udendørsscenen Pick Up foran Musikhuset sad ingen - modsat tidligere år - og chillede på plænen med sol i bærret og dåseøl på læben. Selv om folk væltede ind til de indendørs koncerter manglede der - økonomisk set - 1000 publikummer.

Musikbranchen vs. Publikum: Vinderen af lørdagens tovtrækning foran Musikhuset kunne indkassere 100 ølbilletter. Det blev publikum :-)



300 repræsentanter fra den danske/internationale musikverden deltog i en networking-frokost, hvor de som de sidste fik lov at nyde de gamle bryggerilokaler hos Ceres, bl.a. Kedelhallen, inden de blev revet ned. En perfekt ramme for temaet "Somewhere Over The Rainbow".

NAKED konceptet fødtes:

Solister fra forskellige genrer blev inviteret til at præsentere sange fra deres bagkatalog - i nye, nøgne udgaver. Kapelmester Gustaf Ljunggren akkompagnerede solisterne på flygel eller guitar, og vokalen fik maksimal plads. Bl.a. viste Dorthe Gerlach (Hush) og Blue Vans' Steffen Westmark nye, dybere dimensioner af deres talent.

SPOT og NorthSide Festival gik sammen om en fælles billet, som med pæn rabat gav publikum adgang til begge festivaler i 2011.



Foto: Torkil Adersen, Thorsten Iversen, Christian Haahr, Jacob Bredahl, Peter McNally, Rasmus Weng Karlsson

This festival is an example for all European countries who wants to display their talent and who wants to make an opening to its foreign markets ... It amazes me how many talented bands there are and how good the quality is in general.

- Dirk Steenhaut (BE), kulturjournalist, den flamske avis de Morgen

LUKAS GRAHAM AURA DIONE
 CHOIR OF YOUNG BELIEVERS
 THE ECLECTIC MONIKER DIG & MIG
 TIM CHRISTENSEN & THE DAMN CRYSTALS
 THE RAVEONETTES I GOT YOU ON TAPE
 FREJA LOEB THE MEGAPHONIC THRIFT^(NO)
 NILS FRAHM VS. MARYBELL KATASTROPHY^(DE/DK)
 ULIGE NUMRE NIKOLAJ NØRLUND ALPHABEAT
 RANGLEKLODS WAFANDE REPTILE YOUTH
 SÓLEY^(IS) AGE OF GIANTS AKAT JONAS ALASKA^(NO) ALTMODISCH ASBJØRN
 MADs BJÖRN BABYLOVE & THE VAN DANGOS BOHO DANCER BOTTLED IN
 ENGLAND KEITH CANISIUS & THE HOLY DREAMERS CARLIS CASIOKIDS^(NO)
 CHORUS GRANT CHRISTOPHER LCMDF^(FI) SØREN DAHL JEPPESEN QUARTET
 DONKEYBOY^(NO) DYING DYVEKE IDA GARD GARISH & IL TEMPO GIGANTE^(AT/DK) GINGER
 NINJA GREEN PITCH HYPertext^(NO) IKI INDIANNA DAWN IN MEMOIRS
 IGNUG KAP KAP^(FI) KIRSTEN & MARIE HANNE KOLSTØ^(NO) KÚRA LADYLION
 LARSEN & FURIOUS JANE LAY LOW^(IS) FREJA LOEB VERONICA MAGGIO^(SE) MARIUS
 MELLEMBLOND CLAUDINE MUNO & THE LUNA BOOTS & ESTHER MARIA^(LU/DK)
 MY BUBBA & MI DANIEL NORGREN^(SE) NOVEMBERDECEMBER OF THE WAND &
 THE MOON ORANGE EXTENDED PAPIR MASHA QRELLA & DANGERS OF THE
 SEA^(DE/DK) REBEKKAMARIA & THE HYMNBOY RISING NAJA ROSA ROSEMARY
 RUM 37 SAVAGE ROSE HANNAH SCHNEIDER SCHULTZ AND FOREVER
 SIMON SAYS NO!^(NO) SKY ARCHITECTS SLAYER BIG BAND PROJECT
 SÓLEY & DARKNESS FALLS^(IS/DK) SPILLEMÆNDENE STOFFER
 & MASKINEN SVIN SVØBSK & MICHAEL MØLLER SUN RIVER
 TAKO LAKO TARAGANA PYJARAMA TREPAC
 VESSEL WALDO & MARSHA RASMUS WALTER
 YOUNG DINOSAUR ZEBRA AND SNAKE^(FI)
 +VENUE LAB FEAT. ANNA BRØNSTED, STEFFEN WESTMARK, SPEJDERROBOT,
OLIVER HOINESS, IDA GARD, NAJA ROSA
 +NAKED FEAT. ANE TROLLE, JOHAN OLSEN, SILAS BJERREGAARD,
GUSTAF LJUNGGREN
 +NIGHTSPOT



ROSA PRÆSENTERER I SAMARBEJDE MED MXD

SPOTFESTIVAL

4. - 5. MAJ MUSIKHUSET AARHUS GODSBANEN
ATLAS VOXHALL RADAR TRAIN

FØLG OS PÅ FACEBOOK OG TWITTER BILLETTER: BILLET.SPOTFESTIVAL.DK MUSIKHUSET AARHUS DSB WILDCARD



SPOTFESTIVAL.DK



GAFFA

SPOT FESTIVAL 2012 STØTTES AF STATENS KUNSTRÅD OG AARHUS KOMMUNE

SPOT 2012

4.-5. maj

Et milepælsår, hvor SPOT som de første brugte faciliteterne i den jomfruelige Godsbanen bag Musikhuset. Kommunen ønskede at afprøve den i en større skala inden den officielle åbning. 2012 var knald eller fald for SPOTs overlevelse efter det økonomiske og vejrmæssige katastrofeår i '11.

Heldigvis lykkedes det at lukke hullet med sponsorhjælp, besparelser, færre seminarer og store logistiske omlægninger. Bl.a. støttede NorthSide Festival op om SPOTs udviklingsarbejde for dansk musik med en større donation til markedsføring.

SPOT udfører et uundværligt stykke arbejde både for den spirende undergrund og de mere etablerede navne, der gerne vil ud med deres musik i udlandet, og det vil vi gerne bakke op. Festivalen har gennem en årrække skabt en stærk og unik platform, hvor dansk musik - på tværs af alle rytmiske genrer og stilarter - præsenteres i et internationalt forum, hvilket gør dem til en særdeles vigtig brik på musikscenen. Navne som Nephew, Kashmir, Tina Dickow, Oh Land, Turboweekend og When Saints Go Machine har alle spillet på SPOT på et tidligt tidspunkt i deres karriere. Den type karriereudvikling er essentiel for den danske musikscene.

- John Fogde, talsmand for NorthSide



SPOT og Godsbanen klædte hinanden på trods af startvanskeligheder, fx en flaskehals omkring Black Box, hvor man kun vanskeligt kunne passere koncertkøen. Et af plakaternes topnavne, Lukas Graham, meldte desværre afbud, men andre tog over: MØ spillede en "ElectroCrunkPop" koncert, og Aarhus Jazz Orchestra rystede garnet i Slayer Big Band Project. SPOTs musikalske spændvidde i en nøddeskal.

TAK, Erik! I 2012 døde jazzmusiker og kulturkæmper Erik Moseholm. Uden ham var SPOT næppe lykkedes. Da festivalen i sine første år - i sin søgen efter opbakning fra etablerede musikpolitiske institutioner, bl.a. det daværende Statens Musikråd - fik afslag på afslag, var det Erik Moseholm, der via sin plads i Højlundfonden sikrede de nødvendige kroner til SPOT.

NAKED skrællede atter musikken ind til benet. Med Ane Trolle, Johan Olsen (Magtens Korridorer), Silas Bjerregaard (Turboweekend) og Clara Sofie.



Kulturminister Uffe Elbæk åbnede SPOT 2012 sammen med Nabiha, Mike Sheridan og Green Lives. Ekstra Bladet var ikke begejstret:

Spektakulær sløj SPOT-åbning i Aarhus:

Det har alle år været en besynderlig strategi, at den ellers sædvanligvis velbesøgte og velrenommerede musik- og branchefestival, SPOT, i Aarhus vælger at afholde deres åbningsarrangement dagen før, gæsterne ankommer fra nær og fjern (...) I år var ingen undtagelse, og åbningsarrangementet var så dårlig besøgt, at man må formode, at det er sidste år festivalen fastholder denne tradition. (...) De to musikere fra Mali, der var annonceret til åbningen, måtte aflyse på grund af skyderier i lufthavnen i Bamako, men kulturminister Uffe Elbæk var dog - trods bilkø og andre udfordringer - nået frem og fik holdt en ganske anonym tale om tro, håb og kærlighed. Hele herligheden blev lagt i seng af Mike Sheridan, der lullede den halvtomme sal i søvn med sine minimalistiske elektroniske toner.

- Rune Melchior Sjøravad, ekstrabladet.dk, 4. maj 2012



Foto: Pernille Thorup, Jacob Göttsche, Rasmus Weng Karlsten, Thorsten Overgaard, Jacob Bredahl

ROSA PRÆSENTERER I SAMARBEJDE MED MXD

MØ FALLULAH TURBOWEEKEND
DEN SORTE SKOLE ALINA DEVECKERSKI^{SE}
YOUNG DREAMS^{NO} MARIE KEY WHEN
SAINTS GO MACHINE JONAS ALASKA^{NO} SYND OG
SKAM MARIAM THE BELIEVER^{SE} HIGHASAKITE^{NO}
PANAMAH CTM TOMAS BARFOD SIMIAN GHOST^{SE}
NELSON CAN YOUROLAND M. "ET REQUIEM"
ABBAZ A-LAGET^{NO} ARTIFICIAL BROTHERS ÁSGEIR TRAUSTI^{IS}
BABY IN VAIN BEFORE THE SHOW MADS BELDRING BENJAMIN^{FO}
BLOODGROUP^{IS} BOHO DANCER BROKE BROKEN TWIN BY THE PATIENT
CANCER CODY COMPLICATED UNIVERSAL CUM DAD ROCKS!
DANGERS OF THE SEA DARLING DON'T DANCE DEATHCRUSH^{NO}
DEATH VALLEY SLEEPERS DEN FJERDE VÆG DINNER DJ STATIC
DREAMERS CIRCUS - FEAT. KRISTIAN LETH ECHO ME EGGS LAID BY
TIGERS GO GO BERLIN GOLDEN KANINE^{SE} FAR AWAY FROM FIJI
FLØDEKLINIKKEN FOLKEKLUBBEN FOSSILS FOYN TRIO THE GOOD
THE BAD GINGER NINJA HALASAN BAZAR^{DK/NO/AU/UK} HAMFERØ^{FO}
CHRISTIAN HJELM ICE CREAM CATHEDRAL IVORY & GOLD KAMILIA
AMÉLIE KIKI PAU^{FI} KISSAWAY TRAIL KITES AND KOMETS NATALIA
LAFOURCADE^{MX} SEBASTIAN LIND LINKOBAN LULU ROUGE THE
MALPRACTICE MASKINVÅD MECHANICAL BIRD MOTHER LEWINSKY
& DUEN MZUNGU KICHAA NOAH ODD COLLECTION ORGI-E
PENNY POLICE POINT BLANK PRE-BE-UN MATHILDE
SAVERY SCHULTZ AND FOREVER SIX CITY STOMPERS
SLOWOLF SO-SO ECHO EINAR STRAY^{NO} SUKKER LYN
TAKO LAKO MARIA TIMM KIRSTINE STUBBE
TEGLBJÆRG TOPGUNN ANE TROLLE VINNIE WHO
THE WANDS WE WERE BORN CANARIES THE
WHITE ALBUM YAST^{SE} YO FELLES
+ NAKED FEAT. BARBARA MOLEKO STINE BRAMSEN GUSTAF LJUNGGREN
CHRISTIAN HJELM M.FL.
+ NORDLYD FEAT. SØREN HUSS, SIRI NILSEN &
MARIAM WALLENTIN DK/NO/SE
OG MANGE ANDRE



SPOTFESTIVAL

3.-4. MAJ 2013 - AARHUS

MUSIKHUSET AARHUS GODSBANEN VOXHALL
SCANDINAVIAN CONGRESS CENTER ATLAS RADAR

FØLG OS PÅ FACEBOOK, TWITTER & SPOTFESTIVAL.DK BILLETTER: BILLET.SPOTFESTIVAL.DK

ALLE KONCERTER ER INDENDØRS

SPOTFILM & SPOTINTERACTIVE 1.-2. MAJ
ØST FOR PARADIS GODSBANEN



SPOT FESTIVAL 2013 STØTTES AF STATENS KUNSTRÅD OG AARHUS KOMMUNE



SPOT 2013

3.-4.- maj

A feast for the senses, heart and mind? Absolutely. And that is how I turned into an outspoken fan of SPOT Festival. I feel that it might have spoiled me for future showcase events. The sheer level of musicianship that was exhibited by almost all acts that I saw, left me floored ...

- Europavox (FR)



Rent faktisk har Aarhus betydet en hel masse for min karriere. Det var jo her, jeg startede mit eget pladeselskab tilbage i 2000. Det var her jeg, fik et lille skub af Dansk Rocksamråd, der sagde, at det kunne jeg sgu godt. "Du kan få en kontorplads her hos os, hvis du gør det her," fik jeg at vide. Det var dengang, da det var helt normalt, at man signede ved de store selskaber. Så det var et supervigtigt skridt for mig, at jeg havde ROSAs støtte, og det har jeg ved Gud haft gennem alle de år. Også gennem SPOT-festivalen, som de jo arrangerer ... Det tager altså tid at blive klar til at rejse ud og erobre nye territorier. Og der har jeg haft Aarhus som en rede, hvor jeg har kunnet vokse og blive stærk nok.

- Tina Dickow, som spillede de første SPOT koncerter i '98 og '99, aarhuspanorama.dk



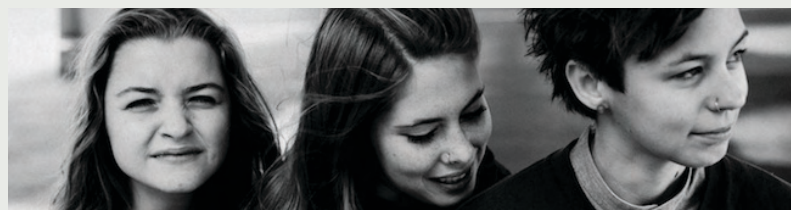
Aarhus' byrådder tænkte potentialet for byen og dens branding sammen med SPOT Festivalens udvikling og besluttede med en 4-årig aftale at støtte op med et fast årligt tilskud på en mio. kroner. Det - og en fast samarbejdsaftale med staten - stillede SPOT bedre i forhold til at forfølge målet med at støtte og eksponere den kreative danske musikscene.

I december 2013 udsendte Kongehuset en pressemeddelelse:

"H.K.H. Kronprinsen, der i år modtog Polka Verner Legatet på Skanderborg Festival, giver nu legatet videre til SPOT Festival. Kronprinsen modtog legatet 7. august på årets Skanderborg Festival og betingede sig på forhånd, at beløbet skulle videregives til støtte for dansk musik. SPOT Festival modtager støtten på 202.158 kr. til deres arbejde med at udbrede dansk musik i udlandet."

I've seen so many great bands here...

Ryan Schreiber (US), stifter af verdens største indiemusik site, picthforkmedia.com



Rapperne i Vild \$mith spillede og signede efterfølgende med Universal Music.

Mercedes-Benz blev sponsor for SPOT



Foto: Jesper Hedemann, Steffen Jørgensen, Mathias Warnich, Allan Høgholm, Torkil Adersen, Maria Amme, Tue Blichfeldt

SPOT FESTIVAL, ARRANGERES AF ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD / SAMRÅDENE MED MID - MUSIC EXPORT DENMARK, FILMNET AARHUS, SHAREPLAY, PREMIER, GAFFA, KIRIA, GAT, SPA, ONE, DUP & CYNOSOL - STØTTE AF STATENS KUNSTRAJ / AARHUS KOMMUNE / AARHUS 2017

MUSIC REPTILE YOUTH MADS LANGER CHORUS GRANT
GO GO BERLIN TURBOWEEKEND JAAKKO EINO KALEVI^{FI}
CHRISTOPHER CHOIR OF YOUNG BELIEVERS PSYCHED UP JANIS
KIDD NAOMI PILGRIM^{SE} ICEAGE SCARLET PLEASURE BON
HOMME & LYDMOR SUMIE^{SE} THE MINDS OF 99 SØREN ULRIK
THOMSEN & DET GLEMTE KVARTER + AARHUS SIMFONIETTA
KELLERMENSCH KARL WILLIAM THE SANDMEN
4 GUYS FROM THE FUTURE AARHUS JAZZ ORCHESTRA FEAT. EMIL DE WALL
+ SPEJDERROBOT PERFORMS KRAFTWERK ADNA^{SE} AFENGINN ALCOHOLIC FAITH
MISSION AMASON^{SE} THE ATTIC SLEEPERS THE AWESOME WELLS BEGLOMEG^{NO}
BENAL MADS BJØRN BLACK BOOK LODGE BLAUE BLUME THE BLUE VAN STINE
BRAMSEN BROKE BYRTA^{FO} COMMUNIONS COPIA DOBLE SYSTEMA THE CULTURE IN
MEMORIAM^{SE} DANJAL^{FO} DE DANSKE HYRDER DISA^{IS} THE ECLECTIC MONIKER
ELECTRIC EYE^{NO} ELIN KÅVEN^{NO} EUZEN FARAO^{NO} FEEL FREEZE FOR AKIA FOSSILS
FUCK ART, LET'S DANCE^{DE} IDA GARD GET YOUR GUN GILLI GINGER NINJA GLASS
GREGERSEN GRISALAPPALISA^{IS} HABADEKUK SONJA HALD HAND OF DUST HEIMATT
IBERIA^{SE} ICE CREAM CATHEDRAL I'LL BE DAMNED IN LONELY MAJESTY JULIAS MOON
KEEP CAMPING KILL J KÖNIG KOSTCIRKELN KUJON LA LA LA THE LEAGUE OF
EXTRAORDINARY GENTLEMEN LESS WIN LISERSTILLE LORD SIVA LOVESPEED LOWER
LOWLY LUCY LOVE M.C.HANSEN MALPRACTICE MASKINVÅD MONT OLIVER THE
MOUNTAINS MY HEART THE BRAVE NAKED FEAT. PERNILLE ROSENDAHL, FREDERIK
VEDERSØ, MADS DAMSGAARD KRISTENSEN & LUCY LOVE NEGASH ALI NELSON CAN
THE NEW SPRING EMILIE NICOLAS^{NO} NORDENS TONE NORDKLANG SESSIONS
NORDLYD FEAT. ANE BRUN, MIKAEL SIMPSON & ALICE BOMAN^{NO/DK/SE}
NOVEMBERDECEMBER OF THE WAND AND THE MOON PANAMAH PENNY POLICE
PHENIX THE PORTUGUESE MAN OF WAR POWERSOLO QUICK QUICK OBEY RING THEM
BELLS ROCQAWALI ROUGH DAYS FOR DIAMOND TRADE LUIS RUSTUM NANNA
SCHANNONG SEA CHANGE ANN SEE SEKUOIA SHINY DARKLY SIVAS SLEEP PARTY
PEOPLE SNAVS SPILLEMÆNDENE TAIS TEEN BEAMS TELLAVISION^{DE} TIRED TAPE
MACHINE^{SE} TOWN PORTAL TREEFIGHT FOR SUNLIGHT TRULS^{NO} TUSQ^{DE} UKENDT
KUNSTNER VIVID LINES VILD \$MITH VOK^{IS} KRISTIAN WARREN WE INVENTED PARIS^{CH}
S. WESTMARK THE WHITE ALBUM THE WOKEN TREES XOLO ISLAND ZHALA^{SE}
OG MANGE FLERE

INTERACTIVE EN KONFERENCE SAMT EN RÆKKE WORKSHOPS OG EVENTS, SOM HAR FOKUS PÅ, HVORDAN INTERAKTIVE MEDIEOPLEVELSER KAN DESIGNES OG UDVIKLES MED NYE MÅL-GRUPPER, NYE BRANDING MULIGHEDER OG NY FORRETNING FOR ØJE.
FILM DET BEDSTE AF NY DANSK OG NORDISK FILMPRODUKTION: TRE DAGE MED FILM AF MORGENDAGENS NORDISKE STJERNER, INTERNATIONALE MUSIKDOKUMENTARER, MUSIKVIDEOPRODUKTION, ARTIST TALKS OG FAGLIGE SEMINARER.

SPOTFESTIVAL

MUSIC 2.-3. MAJ INTERACTIVE 1.- 2. MAJ FILM 2.-4. MAJ

MUSIKHUSET AARHUS SCC RADISSON
GODSBANEN RADAR VOXHALL ATLAS

KØB BILLET NU!

550,- + GEBYR - DAGSBILLET 375,- + GEBYR

ROYAL BEER



Mercedes-Benz



BILLETNET.DK SPOTFESTIVAL.DK SPOTFESTIVAL #SPOT14

SPOT 2014

1.-4.maj

SPOT brugte de første år på at finde det rigtige format, men er siden blevet en grundpille i dansk musikliv. For os i Crunchy Frog er SPOT et must, og hele banden drager afsted. Det er et sted at "sælge" vores kunstnere til udenlandske bookere, labels og music supervisors, at lytte på nye bands, at møde resten af branchen og bare hygge os indbyrdes. For os er en tur til SPOT, en middag på Rådhuscaféen og det årlige Crunchy midnatsparty på Sway blevet en fast og imødeset tradition. Stort set alle vores bands har spillet SPOT gennem årene.

Jeg har mange fede minder fra SPOT, fx da David Fricke efter et show med mit eget band, The Tremolo Beer Gut, kom hen og sagde til mig: "I've got my trifecta - now I don't need to see anymore" - hans trifecta var i øvrigt The Tremolo Beer Gut, Thee Attacks og The Blue Van. En stor cadeau.

Første gang jeg så Iceage spille var på SPOT.

Det var sjovt, farligt og intenst, men jeg synes ikke de havde en ærlig sang ... dengang. Mange år senere, har vi nu signet dem på Crunchy. Nogle gange skal ting lige gro, men kimen lægges gerne under SPOT.

Jeg husker også - måske lidt mere tåget - mange late nights på et propfyldt Sway med legendariske mayhem-shows fra D/troit, Thee Attacks, PowerSolo og mange andre. Jeg husker det første år, hvor vores brancheforening DUP fik en scene - en tradition som heldigvis er bestået til den dag i dag.

- Jesper "Yebo" Reginal, Crunchy Frog Records m.fl.

Iceage er det eneste aktuelle punkband, som jeg kender, der lyder virkelig farlige.

- Iggy Pop i et australsk radioshow, 2013



Aarhus Stiftstidendes Kulturpatrulje (aka Thomas Nygaard) mødtes med et par garvede SPOT-gæster: Filminstruktør og byrådsmedlem, Aage Rais-Nordentoft (S), og kulturiværksætteren Jonas "Pindhund" Hallberg. Konklusionerne var bl.a.:



Foto: Michael B. Nielsen, Thorsten Iversen, Peter McNally, Jacob Bredahl, Jesper Hedemann

Det er en begivenhed, vi kun kan være stolte af. Faktisk burde vi have en SPOT flere gange om året Fordelen er, at man finder ud af, hvad der rører sig. Noget af det kan jeg måske bruge i en film engang. Det var sådan, jeg i sin tid plukkede Under Byen; de lavede hele lydsporet til "2 Ryk og En Aflevering".

- Jeg synes, arrangørerne gør det smadder godt. Der står entusiaster og ildsjæle bag det her, som vil noget godt for Aarhus. Man bruger byens eksisterende rum fra Musikhushets Store Sal til modpolen i form af Raa Hal på Godsbanen. Man bruger hele det her centrum, og det er fabelagtigt. Mit eneste anklagepunkt går til kommunen, og det handler om lydniveauet: Man spiller på en åben scene herovre, hvor al bassen er hevet ud af musikken, fordi man er bange for, at hr. Sur og hr. Sur 2 skal brokke sig.

SPOTFESTIVAL



APR 30th - MAY 3rd 2015

ROYAL  BEER

SPOT 2015

30. april - 3. maj

Undervandsensemblet Between Music - AquaSonic gav, anført af Laila Skovmand og Robert Karlsson, tre koncerter med et særegent lydunivers i Black Box på Godsbanen. På scenen stod fem akvarier, ét til hver musiker, som tog en dyb indånding og dykkede ned ... Deres instrumenter er tibetanske syngeskåle, en kulfiberviolin og en såkaldt Zetiphone.

SPOTs business-del fik nyt liv

I 2015 relancerede festivalen sammen med MXD - Music Export Denmark sit nye brancheområde, SPOT+, hvor SAS Hotel Radisson Blu er rammen for internationale netværksarrangementer, seminarer og workshops for musikere og branchefolk. Her deles viden, og relationer styrkes. Der har tidligere været særtæmaer om interaktive medier og film. Af mere end 1500 akkrediterede er ca. 300 internationale. SPOT+ arrangeres sammen med PROMUS - Produktionscentret for Rytmask Musik i Aarhus.

SPOT+ har været savnet. Tidligere var festivalens netværks- og seminarprogram mere tilfældigt og spredt. Men nu ligger SPOT+ i centrum og er ikke skubbet ud i et hjørne. Og den fornemmelse fik man fra start: Ved check-in-skranken følte man sig inviteret indenfor - og allerede hér blev jeg kastet lige ud i networking-arbejdet, fordi jeg straks mødte tre-fire personer med relevans for mig og mit arbejde. Det er den slags, der giver delegerede indtryk af værdifulde samarbejdsmuligheder.

Engang var seminardelen af SPOT noget mere kaotisk end i dag, tingene fungerede ikke altid lige godt. Man kunne sidde der med hamrende tømmermænd lørdag formiddag med 2-3 personer som publikum. Nu er seminardelen blevet en af de mest velfungerende - også sammenlignet med andre internationale branchefestivaler.

Som en brancheperson, der er kommet på SPOT siden 2003, kan man ikke undlade at nævne SAS Radisson-baren. Stedet hvor hele branchen mødes og fester, snakker og connecter hvert år. Det er alt for dyrt og betjeningen tvivlsom, men hold kæft hvor har jeg haft det sjovt i den bar.

- Jakob Sørensen, direktør i management-/publishingfirmaet THE BANK

Til NAKED i Symfonisk Sal fik kapelmester Ljunggren besøg af elektropopsangerinden Kill J, Sort Sols mørkemandscrooner Steen Jørgensen, popsangerinden Aura Dione og rapper/soulsanger Lord Siva. Senere hev Ljunggren en kanin op af hatten: Jazzdivaen Caroline Henderson og pianisten Nikolaj Hess kom ind og gav standarden *If I Had a Ribbon Bow*.

Synthrockerne Spleen United modtog som de første det nystiftede RockCruise-legat på 75.000 kr. fra SPOT Festivals sponsor DFDS. Bl.a. på baggrund af bandets "kunstneriske stræbsomhed, kompromisløshed og rastløse energi".

Royal Unibrew og festivalen bød op til gratis SPOT Royal for alle foran Musikhuset til kl. 19.

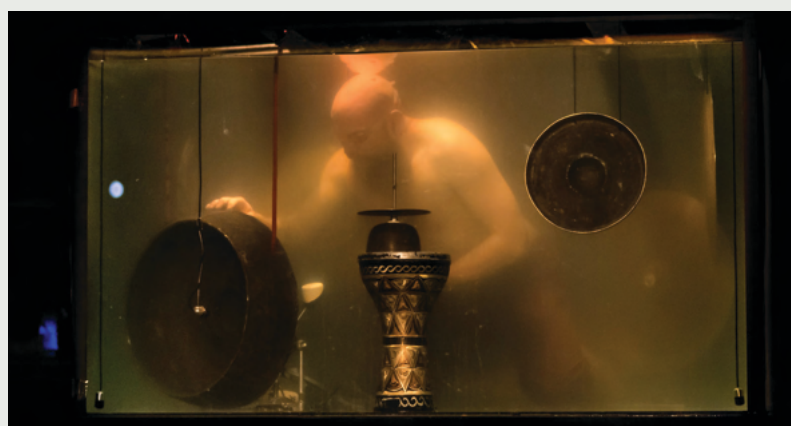


Foto: Pernille Thorup, koncertfotoarhus.dk, Thorsten Overgaard

ROYAL ✱ BEER



28. APRIL - 1. MAJ 2016
Aarhus - Denmark

SPOTFESTIVAL

SPOT 2016

28. april - 1. maj

Aarhus Å blev en ny del af festivalen, og den runde SPOT Royal scene ved Immervad sendte toner til det lyttende publikum på "kajen" overfor (i folkemunde kendt som Abegrotten).

SPOT er blevet hele Aarhus' festival

- Det er ikke for meget sagt, at SPOT Festival lørdag fik et folkeligt gennembrud i Aarhus. Også selv om det var halvkoldt bygevejr. Mens der tidligere år især er blevet spillet gratis musik ved Musikhuset, delte SPOT lørdag smagsprøver ud på den noget mere centrale plads ved åen. Det betød, at folk, som måske ikke lige vidste en hel masse om SPOT i forvejen, blev hængende, når de kom forbi på indkøbsturen. (...) Og publikum kunne lide det, de så og hørte. Langs åen kunne man se folk med indkøbsposer stå og rocke til musikken.

- Ole Christensen, Århus Stiftstidende, 1. maj 2016:

Jeg er kommet til Aarhus på grund af SPOT - og samtidig kan jeg besøge mine venner. (...) Jeg nyder, at man kan gå fra sted til sted og suge til sig. Faktisk kender jeg rigtig mange af bandsene i forvejen, men alligevel føler jeg, at jeg får udvidet min musikhorisont.

- Anne Sofie, 21 år, studerende, København



Songwriter-eventen Aarhus Calling fik besøg af DR Nyheder, som på landsdækkende tv fortalte om deres workshops og bragte interviews med den amerikanske sangskriver og American Idol-dommer Kara DioGuardi, produceren Cutfather og stjernefrøet Nicklas Sahl.

Seks stjerner til X Factor Martin: Saveus vælter SPOT Festivalen

- Mette Meyer Christensen, Gaffa.dk og bt.dk, 1. maj 2016



Pernille Rosendahl, frisk med sit første soloalbum, modtog DFDS' Rock Cruise legat på 25.000 kr. Motivationen lød: "Prismodtageren er en person, der har prøvet både stor medgang og oplevet, hvor smalt nåleøjet hurtigt kan blive i denne branche. Hun har aldrig været bange for at gå sine egne veje, når et nyt værk skulle præsenteres for det brede publikum".

- "Jeg har spillet mange gange på SPOT, og det er altid en fornøjelse", sagde Pernille Rosendahl, som roste festivalen for bredden i programmet og muligheden for at høre både ny musik og velkendte navne. Hun har også optrådt med bl.a. Swan Lee og The Storm. Allerede i 1998 skrev SPOTs begejstrede PR medarbejder: "På EP'en Dream away lyder Pernille Rosendahl som en vellykket blanding af tidlig King Crimson og Kate Bush".



Foto: Kim Daugaard, Mathias Warnich, Allan Høgholm, Rasmus Weng Karlsten



SPOT


ROYAL BEER

SPOTFESTIVAL.DK 4.- 7.MAJ 2017

SPOT 2017

4.-7. maj

Aarhus var Europæisk Kulturby. Både SPOT og byen lagde ekstra brænde i kakkellovnen, så mange internationale medier lagde gerne vejen forbi Smilets By. Der var over 1500 danske og nordiske sangskrivere, musikere, dj's og performere, som gav over 300 koncerter fordelt på 38 scener i løbet af tre døgn - for 8.000 gæster. Bl.a. på Dokk1.

Spot Festival review: Danish festival makes it look easy

★★★★★

Festival has all the self-assurance and organisational nous that comes from decades of success in the game, plus a setting of rare charm and beauty

Kit Macdonald | Tuesday 16 May 2017 14:15 | |



Click to follow The Independent Culture



The apparent effortlessness of what SPOT's organisers achieve is possibly the most impressive thing about it. Coordinating (literally) hundreds of bands and performers spanning everything from Scandi pop, dream-pop and chamber music to Levantine folk and heavy-duty techno (Greenlandic DJ/producer Courtesy) having it all go smoothly is one thing; Having that happen in a genuinely relaxed and creative environment is quite another ...

- Kit Macdonald, The Independent (UK), reportage, 2017

Ny festival i festivalen: Arrangørerne bag Det Turkise Telt slog dørene op for Roots&Hybrid i Ridehuset med fokus på at nuancere verdensmusik og nutidig folkemusik. Blandt de første acts var syriske Omar Souleyman og BaBa Zula plus danske navne som AySay, Kalaha, The Kutimangoes, Balkan Basterds og Mathias Heise Quadrillion.

Borgmester: SPOT skyld i Kulturby 2017

- Det havde ikke været relevant at ansøge om at blive europæisk kulturhovedstad, hvis ikke vi havde haft en festival som SPOT i Aarhus. (...) Gennem årene har vi set, at SPOT har haft et fantastisk potentiale. Det er lykket for folkene bag at flytte musikbranchen, så der både er en god forretning i musikken og et meget højt kunstnerisk niveau. Det er det samme, vi vil opnå med kulturhovedstadsåret. Vi vil gerne have, at kulturen har en berettigelse i sig selv, men også bruge dem som et værktøj til at opnå nogle andre mål, fx flere turister til byen, højere omsætning og mere vækst.

- Aarhus-borgmester Jacob Bundsgaard (S) i JP-Aarhus, maj 2017

The Savage Rose fejrede 50 års jubilæum på SPOT Festival.



Foto: Allan Høgholm, Kim Matthäi Leland, Jason Idris Alami, Naja Rosa Koppel, Jesper Hedemann



★
ROYAL BEER

SPOT

SPOTFESTIVAL.DK 9. - 13. MAJ 2018

SPOT 2018

9.-13. maj

For mig er der altid en fantastisk stemning på SPOT. Det er en festival, der skyder foråret i gang. Et sted hvor man kan vise sit nye setup, og hvad ens visioner er for fremtiden. Der er en stemning af, at folk vil gå på opdagelse. Det er et publikum, som er fantastisk at optræde for. Folk er spændte på at se, hvad man kommer med, fordi alle ved, at man har lagt sig i selen for at vise, hvad fremtiden kommer til at byde på. Det er SPOT fantastisk til ...

- Thøger Dixgaard, til Aarhus Stiftstidende 11. maj 2018



Et nyt samarbejde med foreningen Aarhus Volume så dagens lys og resulterede i et nyt udendørs festivalområde med flere scener - som bindeled mellem Godsbanen og Scandinavian Center Aarhus.

Aarhus Volume arbejder med musik mad, sport og kunst.



When I first came here in 2002, there was no one to meet. Now it's not only on its way to become a serious musicbusiness event. It is! The music has always been great, but the business part has really developed. Earlier the Danes would say to me "Sweden knows how to make hits, we don't". Now you have Mø and a lot of others, now it's absolutely natural that a Danish artist will be succesful.

- Scott Cohen (US), manager, cofounder The Orchard

10 navne, du SKAL høre på SPOT 2018:

Ida Kudo, Jada, Anya, Iris Gold, Saveus, Artifact Collective, Athletic Progression, Monti, Ravi Kumar og Baest.

- GAFFA.dk



Foto: Mads Christensen, Allan Niss, Emil Brøbech, Jesper Hedemann, Kim Matthäi Leland



✱ ROYAL BEER

SPOT

SPOTFESTIVAL.DK 2. - 4. MAJ 2019

SPOT 2019

2.-4. maj

Hiphop, pop, punk, rock, folk, metal, R&B, house, disco, world

SPOT on Greenland vender tilbage med fem stærke bud på grønlandsk musik anno 2019.

Roots&Hybrid præsenterer fx Tundra (DK), El Remolón (AR) og Analogik (DK) i Raa Hal.

Music Cities Network, hvor musikere møder musikere på tværs af grænserne, har udvalgt fire acts fra Aarhus, Bergen, Hamburg og Groningen, som spiller på HeadQuarters: Iris (NO), MAYES (DE), Inge van Calkar (NL) og Niklas Runge (DK).

SPOT danner atter rammen om unikke samarbejder, du KUN kan opleve på ... SPOT:

I Think You're Awesome - med deres nordiske indiejazzklang - fejrer 10 års jubilæum og smelter for en aften sammen med bigbandet Aarhus Jazz Orchestra. Legende afrikanske rytmer, nordiske folketoner, europæisk improvisation og amerikansk sangskrivertradition ... Aarhus Jazz Orchestra har tidligere spillet til SPOT Festival med alt fra klassisk indisk musik (Beats and Bollywood) til Slayer!

DR Karrierekanonens 12 udvalgte holder kickoff på Radar.

Forfatter Leonora Christina Skov og musiker/sangskriver Kristina Holgersen slår sig sammen under Spoken Word Festival på Kvindemuseet.



Under SPOT+ kommer Spotify og fortæller om streaming-plattformens nyeste tiltag "Playbook", der går ud på at udvide mulighederne for de enkelte artister, så de kan gøre rammen om deres musik mere unik og selvdesignet.

I samarbejde med Aarhus Symfoniorkester præsenterer Bisse sit album *Tanmaurk*, en slags personlig Danmarkshistorie, bl.a. inspireret af den sene Scott Walkers værker.

Strygerkvartetten Who Killed Bambi akkompagnerer både Jenny Wilson og samarbejdsprojektet der spænder over tre verdensdele: Dias Nórdicos meets Reflections, hvor Lucio Mantel (Argentina), Dawda Jorbateh (Gambia) og Who Killed Bambi (DK) er i workshop tre dage op til SPOT for at indstudere Mette Dahl Kristensens arrangementer af de to musikeres kompositioner.

For tredje år i træk samarbejder Magasin med SPOT. Der er bl.a. koncerter med Mekdes (soul), rapperen Kesi (artist talk), trioen Off Bloom, Espichicoque (R&B), soulbandet D/Troit, tekstsnedkeren Aksglæde, singer/songwriteren Hjalte Ross og electronica-navnet Hôy La. Med samme varehus arrangerer SPOT også 10 lørdagskoncerter henover sommeren.

I alt ca. 340 koncerter i Aarhus til SPOT 2019!!

Vi ses derude

Læs om da SPOT rundede de 20

I anledning af SPOT Festivals 20 års jubilæum samlede Kasper Rønberg Schultz en række beretninger fra musikere og andre SPOT deltagere med illustrationer af Rose Eken.

Læs de personlige beretninger her: rosasftp.dk/spotjubilaeum

- Jeg må ha ´ spillet til halvdelen af de SPOT festivaler, der har været
- En ældre garagebestyrer memorerer
- Historiens korteste SPOT-debut og andre sammenbrud
- En weekend i en stagemanagers liv
- Jeg var anstandsdame for Hendrix´ og Zeppelins lydtroldmand
- SPOT 2008 - oplevet fra en plads i lytteudvalget
- Et tabt talent taler ud
- De ROSA-folk er ravende sindssyge.

Skrevet af bl.a.: Mik Stegger, Jan Sneum, Raske Penge & Klumben, Morten Okbo, Teitur Lassen, Lene Ethelberg Jensen, Michael Møller (Moi Caprice m.fl), Ole Rosenstand Svidt, Kim Munk (The Broken Beats), Lasse Schuleit og René Wiborg.



I tvivl, om du var med?

Dyk ned i historien for at lede efter nyheder, bands, anmeldelser, film fra det ønskede år ved fx at søge på 2002.spotfestival.dk eller 2014.spotfestival.dk

GAFFA.dk har også skrevet rigtig mange artikler om SPOT. Tak <3

Tak!

SPOT Festival er først og fremmest en kulturpolitisk ambition om, at ny dansk musik skal ses, høres og opleves af det store musikinteresserede publikum og af musiklivets faglige aktører.

SPOTs målsætninger og produktion skal ses og forstås i en dansk kulturel kontekst, der ser sig selv i et internationalt perspektiv.

SPOT forsøger ikke blot at fremvise musikkens mange talenter - men også at spejle de drømme og ambitioner, den enkelte musiker eller kunstner rummer.

Derfor arbejder vi målrettet på at skabe resultater gennem vidensdeling og faglig udvikling.

Vi har gennem alle årene oplevet et tæt og godt samarbejde med danske og internationale branchepersoner - og virksomheder, der i det daglige lever for og af musikken. Et engageret med- og modspil har skabt grobund for, at SPOT konstant har kunnet udvikle sin platform for musikken.

Et stort netværk af musikorganisationer, foreninger, arrangører og formidlere har gennem årene bidraget økonomisk og personligt til SPOTs udvikling. Fælles visioner og udfordringer på den rytmiske musiks vegne har skabt sammenhold og fælles ambitioner om fornyelse af kulturpolitikken.

Samarbejdet med andre koncertarrangører, spillesteder, store og små koncertforeninger, festivaler m.fl. har bidraget til, at SPOT har fået et bredt medejerskab til festivalens fundering og udvikling.

De mange personlige venskaber, de tusinder af frivillige, der gennem årene har lagt energi og dygtighed i SPOT er ikke blot uundværlige i forhold til de mange arbejdsopgaver, der ligger gemt i afviklingen. De er en væsentlig del af den arbejdsglæde, der er nødvendig for et initiativ som SPOT. Lysten og viljen til at gøre noget for andre - i dette tilfælde musik - er én af de bærende søjler i et kulturliv.

Vores konkrete kulturpolitiske målsætninger er gennem mange år blevet støttet af både stat og kommune. Uden denne støtte kunne en kulturpolitisk ambition som SPOT ikke gennemføres.

Mange er nu nævnt - men ingen skal uberettiget føle sig glemt - så på denne side retter SPOT sin altomfavnende tak til alle, der har fulgt og båret, givet og fået.

Tak for 25 sjove, genstridige, spændende, udmattende og udbytterige år, men husk - det er de næste 25 år, der tæller for alvor!

SPOT Sekretariatet
Aarhus 2. maj 2019

